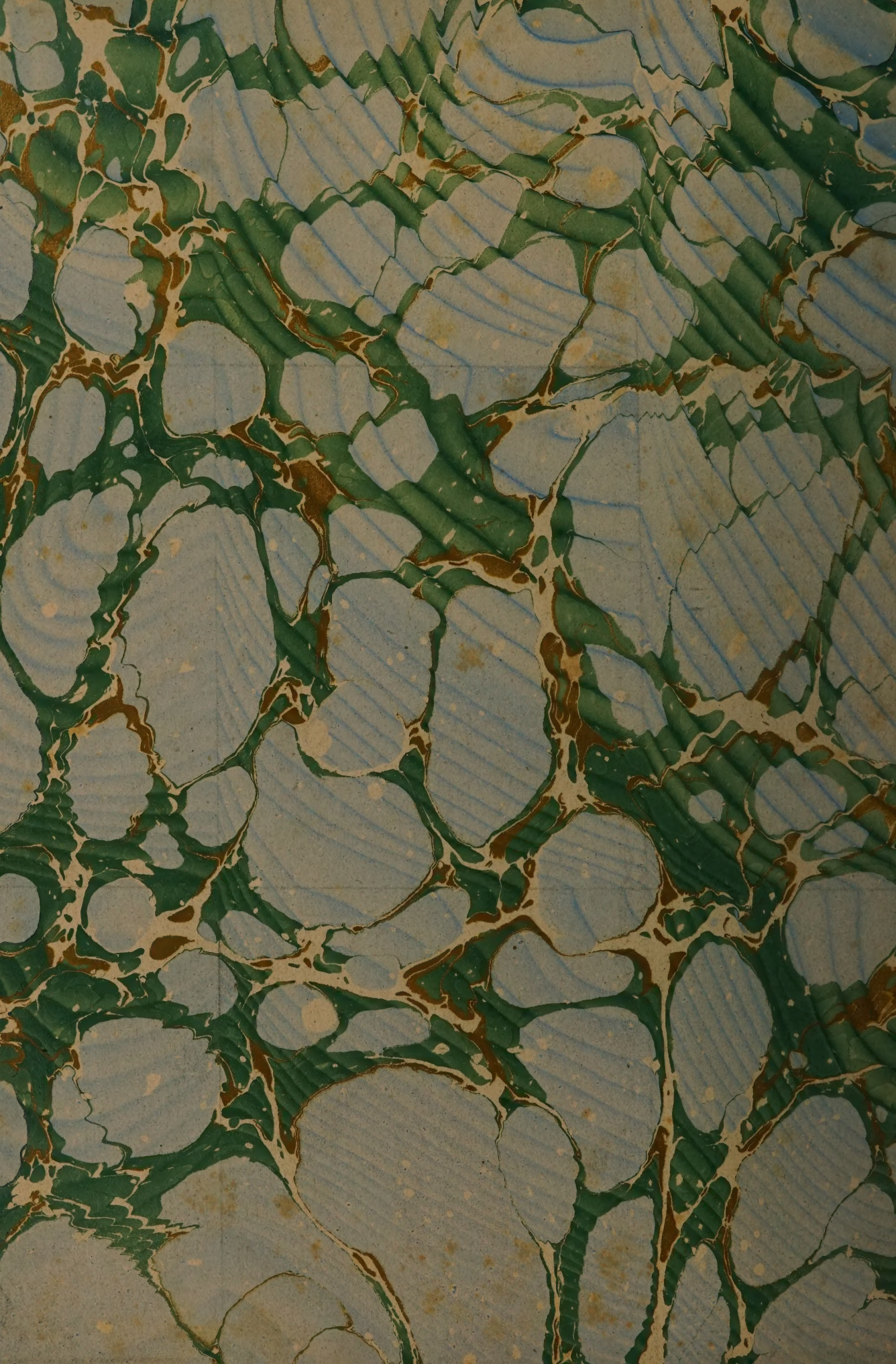

Doubletten des Fürstl. Waldburg-Wolfegg'schen Kupferstich-Kabinets

etc.

Versteigerung in Stuttgart

Montag den 20. Mai 1901 und folgende Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst.

KATALOG

DER

DOUBLETTEN

DES

FÜRSTL. WALDBURG-WOLFEGG'SCHEN KUPFERSTICH-KABINETS

I. TEIL

SOWIE EINIGER WERTVOLLER ANDERER BEITRÄGE.

SCHÖNE UND SELTENE BLÄTTER VON

ALDEGREVER, ALTDORFER, BEHAM, BURGMAIR, DÜRER, MECKENEN, OSTADE, SUYDERHOEF, VISSCHER.

SEHR REICHE UND HERVORRAGENDE WERKE VON

CALLOT, HOLLAR, RAIMONDI, REMBRANDT.

NIELLEN, FRÜHE FARBDRUCKE UND SCHABKUNSTBLÄTTER, HOLZSCHNITTE UND ORNAMENTSTICHE.

SCHWARZ- UND BUNTDRUCKE DER ENGLISCHEN UND FRANZÖSISCHEN SCHULE.

SCHWEIZER ANSICHTEN. PORTRAITS. HISTORISCHE DARSTELLUNGEN.

L. 59199

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

MONTAG DEN 20. MAI 1901 UND FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM UHLAND-SAAL DER LIEDERHALLE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST

IN

STUTTGART.

Slg. Waldburg-Wolfegg, Stuttgart (Gutekunst), 20-5-1901, no

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5 % auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50 ist 50 ₰, von ℳ 50 an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebotes ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue, doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern am **Freitag und Samstag den 17. und 18. Mai in meinem Geschäftslokal, Olgastrasse 1 B, und am Sonntag den 19. Mai, von 9—1 Uhr, im Auktionslokal in der Liederhalle** zur Einsicht aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs event. Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

H. G. Gutekunst
Olgastrasse 1 B
Stuttgart.

NB. — Die geehrten Herren Auftraggeber werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 20. Mai:

1—349. Aldegrever. Altdorfer. Beham. Burgmair. Callot. Cranach.

Dienstag den 21. Mai:

350—699. Dürer. Englische und französische Farbstiche. Frühe Farbdrucke und Schabkunstblätter. (Prinz Ruprecht von der Pfalz.) Claude Gellée.

Mittwoch den 22. Mai:

700—1055. Goltzius. Wenzel Hollar. Holzschnitte. Leyden.

Donnerstag den 23. Mai:

1056—1383. Livens. Meckenen. Niellen. Ornamentstiche. Ostade. Oesterreich. Preussen. Raimondi. Rembrandt.

Freitag den 24. Mai:

1384—1743. Rembrandt. Russland. Schongauer. Schweiz. Suyderhoef. Visscher. Wille.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

Cherubino Alberti.

1. Wappen eines Kardinals. B. 115.
   Brillanter Abdruck vor der Adresse von Orlandi, unwesentlich verschnitten.

2. Sitzender Mann, nach Michel Angelo. B. 149.
   Superber Abdruck mit der ersten Adresse von Lafreri. Ebenso.

Heinrich Aldegrever.

3. Adam. — Eva. B. 11 u. 12. 2 Bl.
   Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

4. Dieselben Blätter.
   Ebenso, aber nicht gleichmässig im Druck.

5. Das Urteil Salomos. B. 29.
   Schöner Abdruck mit Rand.

6. Die Geschichte des Ammon und der Thamar. B. 26—28. 3 Bl.
   Schöne und schwache Abdrücke.

7. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 49.
   Vorzüglicher Abdruck, mit zwei gelben Fleckchen.

8. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 52.
   Brillanter Abdruck, gebräunt.

9. Die Evangelisten, nach G. Pencz. B. 57—60. 4 Bl.
   Schöne und spätere Abdrücke.

10. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

11. Medea übergiebt Jason ihre Hausgötter. B. 65.
Ebenso, ein Rändchen angesetzt.

12. Rhea Sylvia. B. 66.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

13. Hannibal und Scipio. Fries. B. 71.
Ebenso, ein Riss zugemacht und etwas gebräunt.

14. Apollo. Aus der Folge der Planeten. B. 74.
Superber Abdruck.

15. Mars. Aus derselben Folge. B. 76.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

16. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 96.
Ebenso, ohne Rand.

17. Der Soldat und seine Familie. B. 175.
Vorzüglicher Abdruck, auf zwei Seiten mit sehr breitem Rand.

18. Johann von Leyden. B. 182.
Die schöne Kopie von Jan Muller in ausgezeichnetem Abdruck.

19. Bernhard Knipperdolling. B. 183.
Ebenso.

20. Martin Luther. B. 184.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

21. Heinrich Aldegrever. B. 189.
Ebenso, oben scharf beschnitten und dünne Stellen unterlegt.

22. Rankenornament in die Breite. B. 195.
Brillanter Abdruck.

23. Rankenornament, rechts ein stehender Knabe. B. 197.
Ebenso, scharf beschnitten.

24. Rankenornament, links eine Centaurenfrau mit Kind. B. 202.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

25. Dolchscheide, oben eine stehende nackte Frau. B. 214.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und im oberen Teil eine gebrochene Stelle.

26. Drei Putten einen Bären tragend. B. 231.
Brillanter Abdruck.

27. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck.

28. Rankenornament, unten das Brustbild eines Geharnischten. B. 232.
Vortrefflicher Abdruck.

29. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, links oben ein Fleckchen.

30. Aufsteigendes Ornament mit einem Mascaron und Fischköpfen. B. 236.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

31. Rankenornament, unten ein sitzendes Kind. B. 244.
Sehr schöner Abdruck.

32. Dolchscheide, oben der Kopf eines Kriegers. B. 253.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

33. Dolchscheide, oben ein gekrönter Kopf. B. 254.
Ebenso und gleichfalls sehr selten.

34. Laubwerkornament, in der Mitte das von zwei Kindern gehaltene Medaillonbild eines Kaisers. Fries. B. 269.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

35. Groteske mit Sphinxen und Putten. B. 281.
Brillanter Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

36. Simson mit den Thoren von Gaza. B. 2.
Vortrefflicher früher Abdruck.

37. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
Superber Abdruck. Selten.

38. Der Schmerzensmann und Maria. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

39. Maria mit dem Kinde sitzend. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

40. Die heilige Jungfrau auf einem Throne sitzend. B. 13.
Superber Abdruck.

41. Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

42. Die heilige Jungfrau mit zwei Knaben. B. 15.
Superber Abdruck.

43. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.
Brillanter, ganz früher Abdruck, auf Papier mit dem gotischen P, einige dünne Stellen.

44. Der heilige Georg zu Pferde. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

45. Der heilige Hieronymus. B. 21.
Guter Abdruck.

46. Dasselbe Blatt.
Ebenso, aufgezogen.

47. Herkules tötet den nemäischen Löwen. B. 26.
Vorzüglicher früher Abdruck.

48. Herkules mit den Säulen von Gades. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

49. Venus sich die Füsse trocknend. B. 34.
Schöner Abdruck.

50. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Prachtvoller Abdruck, etwas gebräunt und aufgezogen.

51. Das Rankenornament mit der Perlmuschel. B. 65.
Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

52. Rankenornament mit einem Kandelaber. P. 106.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. ***Von grosser Seltenheit.***

Holzschnitte.

53. Der Fall und die Erlösung des Menschengeschlechts. B. 1—40. 40 Bl.
Vollständige Folge in gleichmässigen brillanten Abdrücken, teilweise etwas gebräunt.

54. Die Auferstehung Christi. B. 47.
Vortrefflicher späterer Abdruck.

55. Das Urteil des Paris. B. 60.
Ebenso, etwas beschädigt.

Amerika.

56. Christoph Columbus, gest. von Mercurj. 4°.
Brillanter Abdruck, auf chinesischem Papier mit der Widmung des Stechers.

57. Die Schlacht von Bunkershill. Nach Trumbull, gest. von J. G. Müller. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit dem punktierten Stechernamen oben.

Jost Amman.

58. Das Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg. 1570. Andresen 70.
Superber Abdruck, unwesentlich fleckig.

59. Aus der Folge der Tiere. A. 194—211. 8 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rändchen.

60. Zwei Blätter aus derselben Folge. A. 201 u. 203.
Ebenso.

61. Die Luft. — Die Erde. — Das Wasser. Kartuschen aus Jamnitzers Perspektiv-Buch. A. 217. 4°. 3 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke, vor den gedruckten Inschriften.

Anonyme Meister.

62. Portrait des Theophrastus Paracelsus von Hohenheim. Halbfigur, in der Art des Balthasar Jenichen gestochen. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, etwas ausgebessert. ***Sehr selten.***

63. Graf Heinrich von Rantzow. Grosses Brustbild im Pelzmantel und mit Mütze, im Alter von 63 Jahren, unter einem grossen, von Wappen umrahmten Bogen, nach Daniel Frese. 1588. Höhe 50 cm, Breite 36 cm.
Brillanter Abdruck, schön restauriert. ***Aeusserst selten.***

64. Das Opfer Abrahams, rund. In der Art des Binck. Diam. 65 mm.
Ausgezeichneter Abdruck.

65. Ein sitzender und ein stehender Landsknecht. 1523. 8°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

66. Folge von Göttern und Göttinnen. Medaillonbilder in der Art des Passe gestochen. Quer 8°. 5 Bl.
Ebenso.

67. Nackte Frau, Kniestück. In der Art des Lutma mit der Punze gearbeitet. H. 13, B. 10½ cm.
Superber Abdruck. Sehr selten.

68. Eine Gruppe von drei Personen in einem Teiche Fische fangend. H. 25½ cm, B. 21½ cm.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Danckerts.

69. Dasselbe Blatt.
Ebenso, vor der Adresse und mit breitem Rand.

70. Amor von drei Putten getragen. In der Art des Meisters mit dem Krebs. H. 24 cm, B. 20½ cm.
Schöner Abdruck.

71. Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelo in der Art des Lucchese gestochen. H. 41 cm, B. 36½ cm.
Prachtvoller Abdruck, wenig ausgebessert.

72. Die Folge der Sibyllen. 8°. 8 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. Italienisch. 16. Jahrhundert.

73. Der Prophet Jesajas. 8°.
Ebenso.

74. Sitzende Frau mit zwei Kindern. B. XV. Bd. pag. 47. 3.
Brillanter Abdruck, dabei eine Kopie.

Hans Baldung, gen. Grien.

75. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

76. Gruppe von Pferden in einem Walde. B. 57.
Schöner späterer Abdruck.

Jacopo Barbary.

77. Die gefesselten Männer bei einem Baume. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck, ringsum etwas verschnitten. Sehr selten.

Federigo Barocci.

78. Der heilige Franziskus knieend. B. 3.
Schöner Abdruck.

79. Der heilige Franziskus in einer Kapelle. B. 4.
Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck.

Nicolas Beatrizet.

80. Der Geschichtschreiber Titus Livius. Brustbild. B. 7.
Gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.

81. Joseph erzählt seinen Traum, nach Rafael. B. 9.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

82. Die Anbetung der Könige, nach Giulio Romano. B. 13.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Lafreri, mit Rand.

83. Jesus erweckt die Tochter des Jairus, B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

84. Die Amazonenschlacht. Grosses Basrelief in 2 Blättern. B. 98.
Ebenso.

Barthel Beham.

85. Maria mit dem Kinde am Fenster sitzend. B. 8. Aumüller 8.
Eines der anmutigsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck. ***Von grosser Seltenheit.***

86. Der Raub der Helena. B. 13. A. 17.
Schöner Abdruck.

87. Nacktes Kind auf einem Totenkopf schlafend. B. 31. A. 42.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

88. Nacktes Kind mit einem Hund, rund. B. 30. A. 43.
Ausgezeichneter Abdruck.

89. Acht tanzende Kinder. Bartsch unbekannt. A. 70.
Sehr seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck, etwas defekt.

90. Kaiser Karl V. B. 60. A. 100.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

Hans Sebald Beham.

91. Eva sitzend. B. 2. A. 3.
Guter Abdruck.

92. Moses und Aaron. B. 8. A. 9.
Sehr schöner Abdruck.

93. Lot und seine Töchter. B. 9. A. 10.
Prachtvoller Abdruck.

94. Judith und ihre Magd. B. 10. A. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

95. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 11. A. 12.
Ebenso. Erster Zustand mit dem Stichelglitscher über der Brust der Judith.

96. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 18. A. 20.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher über dem Kopf der Maria, leicht gebräunt.

97. Die Madonna mit dem Papagei. B. 19. A. 21.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen.

98. Die Hochzeit zu Kana. B. 23. A. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

99. Der Schmerzensmann stehend. B. 26. A. 30.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

100. Der Schmerzensmann stehend. B. 26. A. 30.
Ebenso, leicht gebräunt.

101. Christuskopf mit Dornenkrone. B. 28. A. 32.
Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Kopie von der Gegenseite.

102. Christuskopf mit Dornenkrone. B. 29. A. 33.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

103. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. A. 35—38. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rändchen. ***Selten von solcher Schönheit.***

104. Christus und die zwölf Apostel. B. 36—42. A. 40—46. 7 Bl.
Gute und schöne Abdrücke, aufgezogen.

105. Die vier Evangelisten. B. 55—58. A. 59—62. 4 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor den Retouchen. (B. 59 im zweiten Zustand.)

106. Dieselben Blätter.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes.

107. Der heilige Hieronymus nach rechts gehend. B. 59. A. 63.
Ausgezeichneter Abdruck.

108. Dasselbe Blatt.
Ebenso, scharf beschnitten.

109. Der heilige Hieronymus stehend. B. 61. A. 64.
Brillanter Abdruck.

110. Der heilige Sebald. B. 65. A. 69.
Ebenso.

111. Kleopatra. B. 77. A. 86.
Schöner später Abdruck.

112. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

113. Dido sich den Tod gebend. B. 80. A. 89.
Schöner Abdruck mit Rand.

114. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

115. Kampf dreier Männer. B. 95. A. 104.
Herrlicher Abdruck, scharf beschnitten.

116. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. A. 105—116. 12 Bl.
Vollständige Folge in schönen und sehr schönen Abdrücken mit Rand.

117. Dieselbe Folge.
Schöne und brillante Abdrücke mit und ohne Rand.

118. Der in das Horn stossende Satyr. B. 111. A. 121.
Schöner Abdruck mit Rand.

119. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

120. Das widrige Glück. B. 141. A. 153.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen.

121. Tanzende Bauernpaare. B. 157. 158. 159. A. 170. 171. 172. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

122. Die Wetterbauern. B. 188 und 189. A. 201 und 202. 2 Bl.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit Rändchen.

123. Büste einer Frau. B. 204. A. 222.
Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

124. Kopf eines Mannes. B. 219. A. 237.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage auf der Wange, wegen dünner Stellen aufgezogen.

125. Kopf einer Frau. B. 220. A. 238.
Ebenso, vor der dritten Strichlage am Halse.

126. Die Vignette mit dem Adler. B. 224. A. 240.
Schöner Abdruck.

127. Die Vignette mit der Rüstung. B. 227. A. 243.
Ebenso, links scharf beschnitten.

128. Mascaron von zwei Genien gehalten. B. 228. A. 245.
Brillanter früher Abdruck.

129. Das römische Alphabet. B. 229. A. 246.
Ebenso. Erster Zustand, vor der dritten Strichlage im Hintergrund.

130. Mascaron zwischen Ranken. B. 231. A. 248.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend fleckig.

131. Rankenornament mit zwei Fischköpfen. B. 235. A. 252.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Ueberarbeitung der Muschel etc.

132. Zwei Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. A. 253.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

133. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

134. Der Triumphzug der Kinder. B. 237. A. 256.
Guter Abdruck.

135. Deckelpokal mit Oven. B. 239. A. 258.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

136. Deckelpokal mit drei Medaillons. B. 240. A. 259.
Sehr schöner Abdruck.

137. Reich verzierte Vase mit zwei Genien. B. 241. A. 261.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

138. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.

139. Aufsteigendes Ornament. B. 244. A. 263.
Brillanter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand, links scharf beschnitten. Sehr selten.

140. Korinthisches Kapitäl, in Umriss gestochen. B. 252. A. 272.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes mit den leichten Schatten am Kapitäl.

141. Korinthisches Kapitäl und Säulenbasis. B. 253. A. 273.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. ***Aeusserst selten.***

142. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. A. 274. — Das Phantasiewappen. B. 255. A. 275. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

143. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. A. 276.
Ausgezeichneter feiner Abdruck des ersten Zustandes vor Verstärkung der Federn auf der Brust des Hahns.

144. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. A. 277.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

145. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

146. Weiblicher Genius mit Wappenschild. B. 258. A. 279.
Superber Abdruck.

147. Fortezza. P. 265.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten.

Holzschnitte.

148. Die ersten Patriarchen und ihre Familien. B. 74—83. A. 82—91. 10 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken.

149. Die heilige Familie unter dem Baume. B. 123. A. 200.
Schöner späterer Abdruck.

Jacques Bellange.

150. Die heiligen Frauen am Grabe. R D. 9.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

151. Verschiedene Darstellungen. Kl. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Bernardino Belotto, gen. Canaletto.

152. Die Neustadt in Dresden und das holländische Palais. Quer imp. Fol.
Brillanter alter Abdruck mit Rand, wie alle folgenden.

153. Die Gallerie und die Brühl'sche Terrasse.

154. Die Vorderansicht der katholischen Kirche und ein Teil der Elbbrücke.

155. Die Seitenansicht der katholischen Kirche und die Elbbrücke.

156. Der Pavillon und die Galerien des Zwingers. Innere Ansicht.
Ein Riss zugemacht.

157. Aeussere Ansicht des Will'schen Thores und der Bastionen.

158. Der Zwinger. Seitenansicht.

159. Der alte Markt gegen die Kreuzkirche.

160. Der alte Markt gegen die Schlossstrasse.

161. Der Neumarkt mit dem Gewandhaus und der Liebfrauenkirche.

162. Andere Ansicht des Neumarkts mit der königlichen Galerie.

163. Die Ruinen der Kreuzkirche.

164. Der Platz in der Neustadt mit dem Standbild August's II.

Nicolas Berghem.

165. Tierstücke in die Höhe. B. 9—11. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit der Nummer, auf Schellenkappepapier.

166. Die Folge der Milchkühe. B. 23—28. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes mit feiner Einfassungslinie und vor Verstärkung der Luft bei B. 24 u. 25.

J. G. Bervic.

167. Ludwig XVI. im Krönungsornat, ganze Figur stehend. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jakob Binck.

168. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 7. A. 11.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

169. Maria das Jesuskind anbetend. B. 9. A. 13.
Anmutiges Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

170. Fortuna nackt auf einem am Boden liegenden Mann stehend. B. 55. A. 92.
Brillanter Abdruck, etwas defekt und unrein. ***Sehr selten.***

171. Christian II., König von Dänemark. P. 137. A. 145.
Schöner Abdruck, gebräunt und aufgezogen, unten scharf beschnitten.

172. Der Schmerzensmann. Er sitzt auf einem grossen Stein, nach links gewendet, in der Rechten ein Schilfrohr haltend und mit der Linken den Kopf stützend. Ohne das Monogramm, aber zweifelsohne vom Meister. H. 70 mm, Breite 49 mm.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

Bartolommeo Biscaino.

173. Die heilige Jungfrau das Kind anbetend. B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck.

Gerrit Bleeker.

174. Der zweirädrige Wagen. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

175. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Ferdinand Bol.

176. Das Opfer des Gideon. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

177. Brustbild eines Greises mit Sammtbarett. B. 10.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, voll Grat. Von der grössten Seltenheit.

178. Brustbild eines Offiziers. B. 12.
Schöner Abdruck, leicht gebräunt.

Giulio Bonasone.

179. Noah verlässt die Arche, nach Rafael. B. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

180. Maria dem Jesuskind die Füsse waschend, nach Giulio Romano. B. 51.
Schöner Abdruck.

181. Die heilige Familie. Verschiedene Darstellungen. B. 54. 56. 61. 62. 5 Bl.
Schöne Abdrücke, B. 61 in 2 Exemplaren.

182. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem jungen Johannes. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

183. Die Verwundung des Scipio. B. 81.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

184. Der trunkene Silen. B. 88. — König Midas. B. 89 etc. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

185. Jupiter in den Himmel fahrend. — Pluto in die Hölle hinabsteigend. B. 94 und 95. 2 Bl.
Ebenso.

186. Jason und Medea. B. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

187. Die Geschichte der Juno. B. 113—134. 22 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

188. Die Termen des Silvan und des Herkules. B. 165 und 166. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. B. 165 in 2 Exemplaren.

189. Merkur und Minerva. B. 168.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

190. Michel-Angelo. B. 346.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

191. Rafael Sanzio. B. 347.
Prachtvoller Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

192. Friese mit Centauren und Kindern. B. 353 u. 354. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

Horazio Borgiani.

193. Salomo lässt den Tempel bauen. B. 47.
Ausgezeichneter Abdruck.

Abraham Bosse.

194. Die Folge der Tugenden. Duplessis 178—184. 7 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

195. Aus derselben Folge. 6 Bl. (fehlt D. 178).
Ebenso, ohne Rand.

196. Büchertitel mit figürlichen Darstellungen. D. 1101 u. 1102. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, scharf beschnitten.

197. L'air. Sitzender Kavalier und Dame einen Papagei fütternd. D. 1094.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, rechts unten fleckig.

198. Ludwig XIII. Brustbild von Palmen umgeben. D. 1239.
Prachtvoller Abdruck.

199. La Galerie du Palais. D. 1267.
Vorzüglicher Abdruck.

200. Le Jardin de la Noblesse française, nach St. Igny. D. 1301 bis 1318. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen. Selten.

201. Ein Blinder mit seinem Hund. D. 1352.
Sehr schöner Abdruck.

202. Le courtisan suivant le dernier édit. D. 1353.
Brillanter Abdruck.

203. Ein Lakai die Kleider seines Herrn verschliessend. D. 1354.
Ebenso.

204. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

205. Junger Mann sich in einem Spiegel betrachtend. „Que ce m'est une chose estrange, etc." D. 1355.
Sehr schöner Abdruck.

206. La Dame suivant l'édit. „Quoique j'ai assez de beauté, etc." D. 1356.
Schöner Abdruck.

207. La Dame réformée. „Je ne doute point qu'une dame, etc." D. 1357.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

208. Tanzendes Bauernmädchen. „N'estant que simple villageoise, etc." D. 1372.
Ebenso.

209. Junge Dame mit einem Papagei. „Jamais oiseau dans un bocage, etc.“ D. 1373.
Ebenso.

210. Eine Dame ihre Prachtgewänder verschliessend. „Il faut serrer ces belles jupes, etc.“
Ebenso.

211. Einfassung zu einem Almanach. D. 1231.
Superber Abdruck, oben stark verschnitten.

Cornelis Bos.

212. Weiblicher Kopf nach links. H. 68 mm, B. 48 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

Jan Both.

213. Die fünf Sinne. 4°. Nach Andreas Both. 5 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke vor der Adresse von De Wit, mit Rändchen.

Sebastian Bourdon.

214. Die Verkündigung. R D. 9.
Brillanter Abdruck.

Donato Bramante.

215. Nathan segnet den König David. P. 3.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse von Salamanca, leicht gebräunt.

Giov. Antonio da Brescia.

216. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

Hans Brosamer.

217. Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Sehr schöner früher Abdruck.

218. David und Bathseba. B. 3.
Ebenso.

219. Der Tod des Marcus Curtius. Rund. B. 8.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit viereckigem Rand.

220. Der Lautenspieler. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

221. Johann von Henneberg, Abt von Fulda. B. 23.
Ebenso.

Adrian Brouwer.

222. Bauer einen Floh tötend. Brustbild. 8°.
Geistreiche Radierung in brillantem Abdruck. Selten.

Franz Brun.

223. Melpomene in ganzer Figur. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und defekt.

224. Tross eines Soldatenzuges. B. 62.
Brillanter Abdruck mit Rand.

225. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

Nicolas de Bruyn.

226. Spielende Kinder. Folge von 6 Blättern. Quer 8°.
Superbe gleichmässige Abdrücke.

Israel de Bry.

227. Das Tischgebet. Rund. Nagler Monogr. III. Bd. 675. 6. Diam. 92 mm.
Sehr schöner Abdruck, etwas beschädigt.

Theodor de Bry.

228. Das Dorffest, nach H. S. Beham. Kl. quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Hans Burgmair.

229. Maria mit dem Kinde in einem Zimmer sitzend. B. 11.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Selten.

230. Schlachtszenen und andere Darstellungen aus dem Weisskunig. B. 80. 6 Bl.
Brillante frühe Abdrücke, einige etwas gebräunt und fleckig.

231. Die Truchsessen von Waldburg. Holzschnitte zu dem Werk: „Die Familien Chronik des Grafen Truchsessen von Waldburg, geschrieben von Mathäus von Bappenhaim des heil. römischen Reichs Erbmarschalckh, beider Rechten, Doktor und Thumherr zu Augspurg". P. 104. 40 Bl.
Prachtvolle, gleichmässige Abdrücke, sehr schön alt koloriert. Von der grössten Seltenheit.

Jacques Callot.

232. Sein Portrait, gest. von Bosse. 4°.
Brillanter Abdruck, im weissen Papier verschnitten.

233. Anderes Portrait. Nach Van Dyck, gest. von Vorstermann. 4°.
Schöner Abdruck.

Die nachstehend verzeichneten Blätter sind fast ausnahmslos ganz vorzüglich im Druck und von bester Erhaltung. Wir unterlassen es daher, die Qualitätsbezeichnung bei jeder Nummer beizusetzen, und beschränken uns auf die Angabe der Zustände und etwaiger Mängel.

234. Der Durchgang durch das rote Meer. Meaume 1.
Erster Zustand mit der grossen Welle und mit Rand.

235. Johannes predigt in der Wüste. M. 4.

236. Der Kindermord. Zweite Platte. M. 6.
Zweiter Zustand mit Callots Namen.

237. Die grosse Passion. M. 12—18. 7 Bl.
Zweite Zustände.

238. Les mystères de la Passion de Notre Seigneur. M. 31—36. 6 Bl.
Ebenso.

239. Das neue Testament. M. 37—47. 11 Bl.
Erste Zustände, M. 38 im zweiten Zustand.

240. Die vier Mahlzeiten. M. 48—51. 4 Bl.
Erste Zustände vor Silvestres Namen, scharf beschnitten.

241. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. M. 53—63. 11 Bl.
Zweite Zustände, mit Rand.

242. Die heilige Familie bei Tische. M. 65.
Erster Zustand vor der Adresse von Silvestre.

243. Das Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—89. 14 Bl.
Erste Zustände vor den Nummern, mit Rändchen.

244. Der Apostel Petrus. M. 101.
Zweiter Zustand.

245. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
Zweite Zustände vor den Nummern.

246. Die Marter der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
Zweite Zustände vor den Nummern.

247. Die Marter des heiligen Sebastian. M. 137.
Erster Zustand vor der Adresse von Silvestre.

248. Der heilige Nikolas predigend. M. 140.
Zweiter Zustand.

249. Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141.
Siebenter Zustand.

250. Der heilige Franziskus aus einer Lilie aufsteigend. M. 143.
Sehr selten.

251. Die Büsser und Büsserinnen. M. 147—152. 6 Bl. (M. 148 fehlt).

252. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Erster Zustand vor der Adresse von Silvestre, mit Rändchen.

253. Die sieben Todsünden. M. 157—163. 7 Bl.
Erste Zustände, M. 157 im zweiten Zustand.

254. Der Hexensabbath. M. 165.
Aufgezogen.

255. Titre des Miracles et Grâces de N. Dame de bon Secours les Nancy. M. 197.

256. Titre des Règles de la Congrégation de N. Dame. M. 200.

257. 12 Bl. aus der Folge: Images de tous les Saints et Saintes. M. 302—425.
Erste Zustände.

258. Titelblatt. Fiesole di Strutta di Gio. Domenico Peri. M. 432.

259. Entrées de Monseigneur Henri de Lorraine. M. 490.
Sehr selten.

260. Combats à la barrière. M. 492—503. 12 Bl.
Erste Zustände und (die beiden letzten Blätter ausgenommen) mit breitem Rand.

261. Ausschiffung von Truppen. M. 533.
Erster Zustand mit der Adresse von Israel.

262. Die Revue. M. 556.

263. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—563. 7 Bl.

264. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
Zweite Zustände, mit Rändchen.

265. Die militärischen Uebungen. M. 582—594. 13 Bl.
Erste Zustände vor den Nummern, mit Rand.

266. Der Katafalk des Kaisers Mathias. M. 597.

267. Le Parterre de Nancy. M. 622.
Erster Zustand mit Rand, wenig ausgebessert. Sehr selten.

268. La Foire de Gondreville. M. 623.
Zweiter Zustand, ein Eckchen ausgebessert.

269. Les deux Pantalons. M. 626.
Links scharf beschnitten.

270. Theatervorstellung: Der Riese Tiphäus. M. 630.
Zweiter Zustand.

271. Balli di Sfessania. M. 641—664. 24 Bl.
Erste Zustände.

272. Die Todesstrafen. M. 665.
Zweiter Zustand.

273. Die Zigeuner. M. 667—670. 4 Bl.
Zweite Zustände vor der Adresse von Silvestre.

274. Die Spinnerin und Garnwinderin. — Zwei Damen. M. 671 u. 672. 2 Bl.
Erste Zustände vor der Adresse von Silvestre.

275. La Noblesse. M. 673—684. 12 Bl.
Erste Zustände. Seltene Folge.

276. Die Bettler. M. 685—709. 25 Bl.
Zweite Zustände.

277. Die kleine Laube. M. 710.

278. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Erster Zustand, vor aller Schrift und vor dem Hintergrund. Sehr selten.

279. Die grossen Ansichten von Paris. M. 713 u. 714. 2 Bl.
Zweite Zustände. M. 713 aufgezogen.

280. Die Ansicht des Pont Neuf. M. 714.
Zweiter Zustand, mit Rand.

281. Der Seehafen. M. 718.
Erster Zustand, mit Rändchen.

282. Pandora in einer Landschaft stehend. M. 729.
Zweiter Zustand.

283. Varie Figure Gobbi. M. 747—767. 21 Bl.
Erste Zustände vor den Nummern, mit Rand.

284. Dieselbe Folge. 18 Bl. (fehlen M. 748. 766. 767).
Zweite Zustände mit den Nummern.

285. Capricci di varie figure. M. 768—867. 50 Bl.
Zweite Serie.

286. Les Fantaisies. M. 868—881. 13 Bl. (fehlt M. 881).
Zweite Zustände mit Rand. Selten.

287. Die Titanen von Jupiter erschlagen. M. 1002.
Erster Zustand, mit Rand.

Antonio Canale.

288. Die Ansichten von Venedig. 4° u. Fol. 19 Bl.
Brillante alte Abdrücke, zum Teil vor den Nummern.

289. Desgleichen. 7 Bl.
Ebenso, vor den Nummern.

Jacopo Caraglio.

290. Die Verkündigung, nach Tizian. B. 3.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

291. Herkules bändigt einen Stier. B. 48.
Superber Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

292. Die Verwüstung. Allegorische Figur. B. 55.
Ebenso. Sehr selten.

Annibale Carracci.

293. Die heilige Familie. Verschiedene Darstellungen. B. 8 u. 11. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

294. Maria und der heilige Michael auf einem Throne. B. 12.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Agostino Carracci.

294 a. Die Geburt der Maria. B. 40.
Prachtvoller ganz früher Abdruck. Selten.

295. Die heilige Familie, nach Rafael. B. 47.
Vortrefflicher Abdruck.

296. Christus in ganzer Figur. B. 48.
Brillanter Abdruck mit einem gelben Flecken.

297. Der heilige Franziskus in Extase. B. 67.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wenig fleckig.

298. Mythologische Darstellungen. Nackte weibliche Figuren in Landschaften, in der Art des Carracci gestochen. 4°. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Giov. B. Castiglione.

299. Die Auferweckung des Lazarus. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

300. Dasselbe Blatt. — Ziehende Herde. B. 30. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

Nicolas Chaperon.

301. Satyrfamilien. R D. 55—57. 3 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand.

302. Dieselben Blätter.
Schöne Abdrücke.

Daniel Chodowiecki.

303. Ziethen vor seinem König. E. 565.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, nebst dem Erklärungsblatt.

304. Verbesserung der Sitten, gest. von Roth. E. 572.
Sehr schöner Abdruck.

Alaert Claes.

305. Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 13. A. 43.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

Franz Clein.

306. Die sieben freien Künste. 1645. Sould by Thō Rowlett. Gr. 8°. 8 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.

307. Die fünf Sinne. 1646. Sould by Thō Rowlett. Quer 4°. 6 Bl.
Ebenso, mit breitem Rand.

Lucas Cranach.

308. Die heilige Genovefa. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

309. Martin Luther als Augustiner. B. 5.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

Holzschnitte.

310. Die heilige Familie mit Engeln. B. 3.
Später Abdruck.

311. Die heilige Familie. B. 4.
Später Abdruck. Sehr selten.

312. Die heilige Familie im Zimmer. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck.

313. Christus wird von den Seinen beweint. Aus der Passion. 4°.
Ebenso, gebräunt, fleckig und aufgezogen.

314. Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. B. 58.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

315. Die Marter des heiligen Erasmus. B. 59.
Superber Abdruck.

316. Johannes der Täufer predigend. B. 60.
Schöner späterer Abdruck.

317. Der heilige Georg in ganzer Figur. B. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts einige dünne Stellen unterlegt.

318. Die Enthauptung der heiligen Barbara. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

319. Das Tournier mit den Lanzen. B. 125.
Ebenso, in der Mitte ein kleiner Riss unterlegt.

320. Portrait eines sächsischen Fürsten. Brustbild. B. 144.
Brillanter alter Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

321. Titeleinfassung mit David und Goliath. P. 212.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

322. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Rafael. B. 1.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

323. Die Kreuztragung. B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

324. Die Erwählung des Petrus. B. 11.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

325. Der heilige Sebastian. — Der heilige Rochus. B. 14 u. 15. 2 Bl.
Brillante Abdrücke auf Einem Blatt, unzerschnitten.

326. Der Neid wird aus dem Tempel der Musen verjagt. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt und beschädigt.

327. Cybele auf ihrem Wagen, nach Giulio Romano. B. 18.
Prachtvoller Abdruck.

328. 3 Blätter aus der Geschichte des Apollo und der Daphne, nach Giulio Romano. B. 19. 21. 22.
Brillante Abdrücke.

329. Venus befiehlt Psyche, Wasser aus einer Quelle zu holen, nach Rafael. B. 71.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Dabei ein zweiter Abdruck ohne den Schriftrand.

330. Aeneas rettet seinen Vater Anchises, nach Rafael. B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

331. Sieg und Triumph des Scipio. B. 73 u. 74. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor den Versen unten, im Rande leicht beschädigt.

332. Ornament Panneaux, nach Rafael. B. 80. 82. 83. 85. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

333. Verschiedene Darstellungen. B. 25. 27. 76. 4 Bl.
Kopien.

334. Die Verkündigung. P. 86.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Jean Daullé.

335. Marie Josephe, Reine de Pologne. Ganze Figur im Hermelinmantel, nach Silvestre. Imp. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Selten.

Jacques Dassonville.

336. Verschiedene Darstellungen. R D. Bd. I. No. 2. 4. 5. 6. 34 und Bd. XI. No. 6 u. 7. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

Etienne Delaune.

337. Lot und seine Töchter. R D. 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

338. Die Erschaffung Adams. R D. 25.
Ebenso.

339. Die Menschengeschichte nach der Genesis. R D. 24—59. 36 Bl. der Folge, dabei mehrere Doubletten.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

340. Die Bekehrung des Saulus. R D. 63.
Guter Abdruck.

341. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

342. Mythologische Darstellungen. Aus den Folgen R D. 119 bis 125 und 126 bis 132 etc. 11 Bl.
Gute und schöne Abdrücke, teilweise etwas beschädigt.

343. Die Geschichte des Apollo und der Daphne. R D. 133—138. 6 Bl.
Brillante frühe Abdrücke vor der Adresse und vor der Nummer.

344. Die zwölf Monate. R D. 185—196. 12 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

345. Dieselbe Folge.
Ebenso, ohne Rand und teilweise fleckig.

346. Verschiedene Darstellungen. R D. 249 etc. 9 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

347. Kämpfe und Triumphzüge. Friese. R D. 281—292. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken des ersten Zustandes vor der Adresse von Siartre und mit Rändchen.

348. Geschichtliche und andere Darstellungen. R D. 298. 300. 301. 304. 305. 6 Bl.
Brillante Abdrücke.

349. Grotesken auf schwarzem Grund. R D. 434—437. 4 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

Wilhelm Delff.

350. Die Fürsten aus dem Hause Oranien zu Pferde. Franken 95.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Visscher, schön restauriert.

Albrecht Dürer.

351. Sein Portrait, gest. von Kilian. Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten und ohne Unterrand.

Kupferstiche.

352. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 17 Bl. (B. 17 doppelt.)
Geringe Abdrücke.

353. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. B. 23.
Die schöne Kopie von Anton Wierix in brillantem Abdruck.

354. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

355. Die heilige Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Schöner Abdruck, die Ecken ausgebessert.

356. Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Später Abdruck.

357. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

358. Die heilige Jungfrau mit gebundenem Haar. B. 33.
Ebenso, scharf beschnitten.

359. Die heilige Jungfrau auf einer Rasenbank sitzend. B. 34.
Schöner Abdruck.

360. Maria das Kind säugend. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

361. Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas fleckig und defekt.

362. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

363. Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Brillanter Abdruck.

364. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rändchen.

365. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck.

366. Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

367. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

368. Maria an der Mauer. B. 40.
Sehr schöner späterer Abdruck.

369. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

370. Dasselbe Blatt. Die Kopie mit der Einfassung.
Schöner Abdruck.

371. Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Brillanter Abdruck mit Rand, auf Papier mit dem Anker.

372. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

373. Die heilige Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck.

374. Dasselbe Blatt.
Ebenso, scharf beschnitten und etwas beschädigt.

375. Die heilige Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck.

376. Die heilige Familie. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 43.
Aeusserst seltenes Blatt in geringem Abdruck mit breitem Rand.

377. 3 Blätter aus der Folge der Apostel. B. 48. 49. 50.
Spätere Abdrücke.

378. Der heilige Christoph. B. 52.
Brillanter Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

379. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit Rändchen.

380. Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.
Schwacher Abdruck.

381. Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in gutem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit Rändchen.

382. Die Hexe. B. 67.
Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

383. Die Satyrfamilie. B. 69.
Superber Abdruck.

384. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

385. Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Sehr schöner Abdruck.

386. Der Türke und seine Frau. B. 85.
Brillanter Abdruck.

387. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

388. Der Marktbauer. B. 89.
Brillanter Abdruck, leicht fleckig und scharf beschnitten.

389. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck, wegen eines Bruches aufgezogen.

390. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Die schöne Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck.

391. Die Kanone. B. 99.
Schöner späterer Abdruck mit Rändchen.

392. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Prachtvoller Abdruck, beschädigt und aufgezogen.

393. Albrecht von Mainz. B. 103.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

394. Philipp Melanchton. B. 105.
Prachtvoller Abdruck.

395. Willibald Pirkheimer. B. 106.
Ebenso, scharf beschnitten.

396. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

397. Maria mit dem Kinde in einem Garten sitzend, gest. von Sadeler. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.

398. Das Portrait Holzschuhers. Gr. Fol.
Heliogravure nach dem Bilde in Berlin, auf japanischem Papier.

Holzschnitte.

399. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

400. Die Anbetung der Weisen. B. 3.
Ebenso, dabei die gegenseitige Kopie.

401. Das Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
Schöner Abdruck, ringsum verschnitten.

402. Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl. (B. 4 fehlt, B. 11 ist doppelt vorhanden.)
Spätere Abdrücke mit Rand.

403. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl.
Vollständige Folge mit dem Originaltitel (letzterer verschnitten und ausgebessert) in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken vor dem Text und mit Rand.

404. 32 Blätter aus obiger Folge. (Es fehlen: B. 16. 17. 18. 19. 23.)
Sehr schöne spätere Abdrücke. B. 36 ist Kopie.

405. Christus am Kreuz, in reicher Einfassung. B. 56.
Brillanter Abdruck, dabei ein Abdruck der Kopie A.

406. Johannes die Apokalypse schreibend. B. 60.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und ringsum verschnitten.

407. Die sieben Engel mit Posaunen. B. 68.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, wenig ausgebessert.
Aeusserst selten.

408. Babylon, die grosse Hure, auf dem Tiere sitzend. B. 73.
Ebenso.

409. Das Leben der Maria. B. 76—95. 19 Bl. (Das Titelblatt fehlt.)
Schöne spätere Abdrücke.

410. 4 Blätter aus obiger Folge.
Schöne spätere Abdrücke.

411. Der Priester verwirft das Opfer des Joachim. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text, etwas ausgebessert.

412. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Text und mit breitem Rand.

413. Die Darstellung der Maria. B. 81.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der grossen Kaiserkrone.

414. Die Verkündigung. B. 83.
Ebenso.

415. Die Begegnung der Maria und Elisabeth. B. 84.
Ebenso.

416. Die Anbetung der Könige. B. 87.
Ebenso. Wasserzeichen: Wage im Kreis.

417. Die Flucht nach Aegypten. B. 89.
Ebenso. Wasserzeichen: Zwei verbundene Türme; ein Riss zugemacht.

418. Die Ruhe in Aegypten. B. 90.
Ebenso. Wasserzeichen: Wage im Kreis.

419. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91.
Ebenso. Wasserzeichen: Grosse Kaiserkrone.

420. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92.
Ebenso.

421. Maria von Engeln umgeben. B. 95.
Sehr schöner Abdruck.

422. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.

423. Die heilige Familie am Baume. B. 96.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit Ränd chen.

424. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

425. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

426. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. B. 99.
Brillanter Abdruck mit Ränd chen. Wasserzeichen: Wage im Kreis.

427. Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Ebenso. Wasserzeichen: grosse Kaiserkrone.'

428. Maria von Engeln umgeben. B. 101.
Sehr schöner späterer Abdruck.

429. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, mit sehr breitem Rand.

430. Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
Sehr schöner Abdruck.

431. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit. *Wasserzeichen: Weltkugel und Stern.*

432. Der heilige Christoph. B. 103.
Sehr schöner Abdruck, ringsum stark verschnitten.

433. Die Heiligen Elias und Antonius. B. 107.
Vorzüglicher klarer Abdruck mit Rändchen.

434. Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 111.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

435. Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112.
Ausgezeichneter Abdruck.

436. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

437. Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

438. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
Späterer Abdruck.

439. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit. *Wasserzeichen: Reichsapfel und Stern.*

440. Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

441. Das jüngste Gericht. B. 124.
Sehr schöner Abdruck, oben etwas ausgebessert.

442. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit sehr breitem angesetztem Rand.

443. Herkules. B. 127.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck, wenig fleckig und ausgebessert.

444. Das Bad. B. 128.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

445. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des dritten Zustandes, Ausgabe von Chinig, wenig ausgebessert.

446. Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Späterer Abdruck.

447. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, mit breitem Rand.

448. Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.
Vorzüglicher Abdruck.

449. Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.
Späterer Abdruck.

450. Die fünfte Stickmusterscheibe. B. 144.
Kopie von Retberg.

451. Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

452. Das kaiserliche Wappen. B. 158.
Vorzüglicher Abdruck.

453. Adam und Eva. B. app. 1.
Sehr schöner späterer Abdruck.

454. Die Dornenkrönung. B. app. 4.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

455. Die heilige Anna mit dem Jesuskind und Maria. B. app. 11.
Ebenso. Erster Zustand vor Dürers Monogramm.

456. Maria mit dem Kinde sitzend. B. app. 13.
Sehr schöner Abdruck.

457. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

458. Der heilige Martin. B. app. 18.
Ebenso.

459. Der heilige Sebald. B. app. 19.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

460. Die heilige Katharina. B. app. 25.
Brillanter Abdruck.

461. Dasselbe Blatt.
Ebenso, oben leicht beschädigt.

462. Der grosse Christuskopf. B. app. 26.
Prachtvoller Abdruck, rechts ein Flecken und der Unterrand abgeschnitten.

463. Titeleinfassung. Oben Gott Vater mit den Gesetzestafeln, zu beiden Seiten und unten Darstellungen aus dem alten und neuen Testament. B. app. 28. P. 266.
Einer der seltensten Holzschnitte Dürers in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Bartsch kannte von diesem Blatte nur den oberen Teil.

464. Titeleinfassung mit der Taufe Christi. B. app. 30.
Brillanter Abdruck, einige Wurmlöcher zugemacht.

465. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. P. 224.
Schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

466. Die Marter des heiligen Laurentius. P. 244.
Brillanter Abdruck. Selten.

467. Das Marienleben. 8°. 18 Bl.
Die Kopien von Le Blond in brillanten Abdrücken.

Jean Duvet.

468. Johannes die Apokalypse schreibend. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck.

469. Die Eröffnung des sechsten Siegels. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

470. Das Weltgericht. B. 31.
Ebenso.

471. Gift und Gegengift. B. 44.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

Anton van Dyck.

472. Sein Portrait. W. 4.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Auf Schellenkappepapier und mit sehr breitem Rand.

473. Franz Franck. W. 6.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift und vor der Einfassungslinie. ***Sehr selten.***

474. Willem de Vos. W. 15.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift und vor Vollendung der linken Seite. ***Sehr selten.***

Gérard Edelinck.

475. Der Bildhauer Desjardins. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. R D. 182.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit.

476. Eleonore Ulrike, Königin von Schweden. Kniestück sitzend nach Ehrenstrahl. R D. 331.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit sehr breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

Englische Schule des 18. Jahrhunderts.

Schabkunstblätter, Farbstiche etc.

477. **Anonym.** Brustbild eines jungen Mädchens mit grossem Federhut. 8° oval.
Sehr schöner Abdruck in braun.

478. — Lesende Mädchen. 4° oval.
Brillanter Rotdruck.

479. — Brustbild einer Dame mit Fächer. 8° oval.
Hübscher Farbdruck.

480. — La bonne mère. Fol.
Kostümlich interessantes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

481. **Augrand.** Estelle. Brustbild eines jungen Mädchens. Fol.
Farbdruck.

482. **Bartolozzi.** Liberality. Brustbild eines Mädchens, nach Cipriani. 8° oval.
Sehr schöner Rotdruck.

483. — Simplicity. 8° oval.
Ebenso, vor der Schrift.

484. — Venus und Amoretten, nach Cipriani. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck in braun.

485. — Nymphe ins Bad steigend. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

486. — Venus von den Grazien geschmückt. Quer 4° oval.
Vorzüglicher Abdruck in braun, mit Rand.

487. — Das Urteil des Paris. Quer 4° oval.
Ebenso.

488. — Fortuna, nach Cipriani. Quer 4° oval.
Sehr schöner Abdruck in braun.

489. — Sorrows of Werther, nach Ramberg. Kl. Fol. oval.
Ebenso.

490. — Love caressed — Love rejected, nach Cipriani. Quer 4° oval. 2 Bl.
Prachtvolle Rotdrucke.

491. **Bartolozzi.** Poetry. Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Lorbeerkranz im Haar. Fol.
Hübscher Farbdruck, im Rande verschnitten.

492. — The Grecian Daughter. Fol.
Sehr schöner Rotdruck mit breitem Rand.

493. — Sacrifice to Cupid. — Triumph of Beauty, nach Cipriani. Quer 4° oval. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke in braun.

494. — Lamia. Brustbild eines jungen Mädchens mit Guitarre, nach Cipriani. Fol.
Ebenso.

495. — Hebe, nach Cipriani. Fol.
Ebenso.

496. — Katharina II. von Russland. Ganze Figur im Hermelin, nach Benedetti. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in braun.

497. — Cheerfulness. — Content. Halbfiguren junger Mädchen mit Blumen, gest. von Ruotte, Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Farbdrucke.

498. **Jos. Barney.** Sylvia. — The Pilgrim. Zwei Frauen in ganzer Figur in Landschaften, nach Hamilton und Barney. Gr. Fol.
Vorzügliche Farbdrucke.

499. **Nach Bigg.** A shipwrecked sailor boy telling his story, gest. von Gaugain. Quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

500. **Bonnefoy.** Animal affection. — Innocent recreation. Quer Fol. 2 Bl.
Hübsche Farbdrucke.

501. — Animal affection. Quer Fol.
Ebenso.

502. **Nach Bunbury.** Scheik Ibrahim und die schöne Perserin, gest. von Ryder. Quer Fol.
Brillanter Abdruck in braun.

503. **Cardon.** The Marchioness of Donegal and her sister. Roy. Fol.
Schöner Abdruck.

504. **Cheesman.** Ruhende Venus, nach Tizian. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in braun.

505. **Nach Cosway.** Una in ganzer Figur, an einer Quelle ruhend, gest. von Bartolozzi. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

506. — Der Raub der Europa, geschabt von Smith. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

507. **Nach Downman.** Tom Jones and Sophia, gest. von Simon. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

508. **Nach Dunthorne.** Stella. Junges Mädchen mit Strohhut und einem Sträusschen, in einer Landschaft stehend. 4⁰ oval.
Sehr schöner Abdruck.

509. **Earlom.** Susanna und die Aeltesten, nach Rembrandt. Quer roy. Fol.
Superber Abdruck.

510. — Angelica und Medoro, nach West. Roy. Fol.
Ebenso.

511. — Der Herzog von Arenberg zu Pferde, nach Van Dyck. Imp. Fol.
Ebenso.

512. — A Fruit Piece. — A Flower Piece, nach Van Huysum. Gr. Fol. 2 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit und Frische.

513. **Val. Green.** Mrs. Lemaistre. Halbfigur sitzend, nach Calze. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

514. **Gaugain.** The wood boy. — The girl going to market. Gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke.

515. — The death of Solinzeb, nach Northcote. Fol. rund.
Ebenso.

516. **Nach Angelica Kauffmann.** Die Malerei. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Pinsel und Palette, gest. von Sintzenich. Fol. oval.
Vorzüglicher Farbdruck mit Rand.

517. — Posthumius und Ispala, gest. von Delattre. Gr. Fol. rund.
Ausgezeichneter Rotdruck mit Rand.

518. — Maria. Sitzendes junges Mädchen mit Hund in einer Landschaft, gest. von Ryland. Gr. Fol. oval.
Brillanter Rotdruck.

519. **Nach Angelica Kauffmann.** Flora. — Pomona, gest. von Bartolozzi. Gr. Fol. oval. 2 Bl.
Anmutige Darstellungen in ausgezeichneten Farbdrucken.

520. — Le Chevalier Eon de Beaumont. Brustbild in Frauentracht, gest. von Haward. Fol. oval.
Schöner Abdruck.

521. **Nach Lagrenée.** Euterpe, die Muse der Musik, gest. von Couet. Fol. oval.
Schöner Rotdruck.

522. **Nach Madame Le Brun.** Madame Grassini in der Rolle der Zaïra, geschabt von S. W. Reynolds. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

523. **Legrand.** L'amour ramoneur, nach Leroy. Fol. oval.
Hübscher Rotdruck.

524. **Levilly.** A widow. Dame mit grossem Hut in einem Park. Fol.
Sehr schöner Abdruck in braun.

525. **Lowry.** Lady and child, nach Sassoferrato. Fol. oval.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

526. **Marcuard.** Graf Cagliostro, Brustbild, nach Bartolozzi. Fol. oval.
Ausgezeichneter Rotdruck.

527. **Nach Morland.** The fleecy charge. Inneres eines Schafstalles, gest. von Sheperd. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck in braun.

528. — The farmer's stable. — The country stable, gest. von Ward. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke, der Rand abgeschnitten.

529. **Nach Morland und Singleton.** The fruits of early industry and economy und Folge, gest. von Darcis. Roy. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

530. **Pastorini.** Gualtherus und Griselda, nach Rigaud. Fol. oval. 2 Bl.
Hübsche Darstellungen in brillanten Farbdrucken.

531. **Nach Sir Joshua Reynolds.** Mrs. Horneck. Halbfigur sitzend, gest. von M^c^ Ardell. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, im Unterrand leicht verschnitten.

532. **Nach Sir Joshua Reynolds.** Mademoiselle Baccelli. Brustbild in Oval, gest. von J. R. Smith. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

533. — The honourable Countess Spencer. Halbfigur in einer Landschaft, gest. von Bonnefoy. Fol.
Anmutiges Damenbildnis in brillantem Farbdruck.

534. **Nach Romney.** „La Raison et les Graces.“ Lady Hamilton in ganzer Figur in einer Landschaft sitzend, gest. von Bonnefoy. Fol. oval.
Ebenso.

535. **Rosaspina.** Caritas. Fol. rund.
Brillanter Rotdruck.

536. **Ruotte.** Diane. Weibliches Brustbild, nach Agricola. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

537. **Ryland.** The judgment of Paris, nach Angelica Kauffmann. Gr. Fol. rund.
Ausgezeichneter Rotdruck.

538. **William Say.** Belinda at her toilet. Quer imp. Fol.
Brillanter Farbdruck.

539. **Schiavonetti.** The Dauphin taken from his mother. — The Princess Elizabeth taken from the Conciergerie. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Farbdrucke mit Rand.

540. **Simmons.** Check. — Mated. Liebespaar beim Schachspiel. Quer imp. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke auf chinesischem Papier.

541. **Scorodomoff.** An offering to Love, nach Angelica Kauffmann. Gr. Fol. rund.
Sehr schöner Rotdruck.

542. **Simon und Thew.** Scene aus König Heinrich IV., von Shakespeare, und Gegenstück. Roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke.

543. **Nach Singleton.** Le tondeur de moutons, gest. von Ruotte. Gr. Fol.
Hübscher Farbdruck mit breitem Rand.

544. **J. R. Smith.** Wood nymph. Brustbild eines jungen Mädchens im Strohhut, unterm Arm ein Holzbündel. 4° oval.
Sehr schöner Abdruck in braun.

545. **Nach J. R. Smith.** A visit to the grand father, geschabt von Dayes. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

546. — A visit of the grand mother. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Farbdruck, der Rand abgeschnitten.

547. — Albina. — Heloise. Roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke.

548. **Nach Stothard.** The children in the wood, gest. von Delanau. Fol. rund.
Ebenso.

549. **Vendramini.** Innocence. — Cheerfulness. Zwei Mädchen in Halbfigur. Fol. 2 Bl.
Reizende Farbdrucke.

550. **Nach Westall.** „He is dead and gone.“ Scene aus Hamlet, gest. von Hogg. Quer Fol.
Schöner Farbdruck.

551. — L'enfant en nourrice, gest. von Cardon. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck, die Hälfte des Unterrandes ergänzt.

552. — Innocent Mischief. — Innocent Revenge, gest. von Bonnefoy. Gr. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Farbdrucke.

553. **Nach Wheatley.** The cottage door. — The school door, gest. von Keating. Gr. Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

554. — Cries of London. „Sweet China Oranges“, gest. von Schiavonetti. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

555. — Cries of London, gest. von Aliprandi. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

Paolo und Horazio Farinati.

556. Religiöse Darstellungen. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Odoardo Fialetti.

557. Verschiedene Darstellungen. Dabei ein Blatt von Antonio Triva. 6 Bl.

Flugblätter und historische Darstellungen.

558. „Triga Heroum invictissimorum.“ Luther, Gustav Adolf und Johann Georg von Sachsen. 1632. Unten Verse. Fol.
Brillanter Abdruck. ***Von grosser Seltenheit.***

559. Die Schlacht bei Lützen. 6. November 1632, gest. von Merian. Quer roy. Fol.
Ebenso.

560. Die Ermordung Wallensteins zu Eger. 15. Februar 1634. Quer Fol.
Ebenso.

561. Maria Theresia zu Pferde in allegorischer Umrahmung, und andere Darstellungen. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Schule von Fontainebleau.

562. Alexander und Bucephalus, radiert von Léon Davent. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Siartre.

563. Verschiedene Darstellungen. Gr. Fol. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

564. Landschaften in Einfassungen mit figürlichem Beiwerk, radiert von Fantuzzi. B. 33 u. 34. 2 Bl.
Ebenso. Selten.

565. Verschiedene Darstellungen. B. 44. 46. 56. 73. 4 Bl.
Ebenso.

566. Verschiedene Darstellungen, gest. von Fantuzzi, Rosso u. a. Fol. und gr. Fol. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

Giov. Battista Franco.

567. Verschiedene Darstellungen. 4° und Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Französische Portraits.

568. **Alix.** Diderot, nach Vanloo. Fol. oval.
Farbdruck.

569. — Fénélon, nach Vivien. Fol. oval.
Brillanter Farbdruck.

570. **Anonym.** Ludwig XIII., ganze Figur in Rüstung, in einer von historischen Darstellungen gebildeten Einfassung. Gr. Fol.
Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

571. — Brustbild einer Dame nach links. 4° oval.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

572. — Marie Antoinette. Brustbild in rundem Rahmen, darunter die Darstellung ihrer Trennung von ihrer Familie. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck. Selten.

573. — Madame Lebrun. Ganze Figur mit Pinsel und Palette, sitzend. A Paris chez Fatou. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

574. **St. Aubin.** Louise Emilie, Baronne de *** — Adrienne Sophie, Marquise de ***. Fol. oval. 2 Bl.
Reizende Frauenbildnisse in ausgezeichneten Abdrücken, mit Rand. Von grosser Seltenheit.

575. **Berger.** Madame la Marquise de Sabran, Halbfigur sitzend, nach Vigée Lebrun. Fol. oval.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und ausgebessert. Selten.

576. **Bovi.** Ludwig XVI. Brustbild, nach Caleis. Fol. oval.
Sehr schöner Farbdruck.

577. — Monseigneur le Dauphin. Brustbild in oval. 8°.
Ebenso.

578. **Chéreau.** Philippe d'Orléans, Régent. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Brillanter Abdruck.

579. **Citalis.** Madame Marie Thérèse Charlotte, Fille du Roi. Brustbild in verzierten Rahmen. Fol. oval.
Ausgezeichneter Farbdruck.

580. **Nicolas Edelinck.** Philippe, Duc d'Orléans, zu Pferde, nach Ranc. Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

581. **Fessard.** Etienne François, Duc de Choiseuil. Kniestück bei einem Tische, nach Vanloo. Gr. Fol.
Ebenso.

582. **Ficquet.** René Descartes, nach Franz Hals. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

583. — Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. 8°.
Ebenso.

584. — Voltaire, nach De la Tour. 8°.
Ebenso.

585. **Fiesinger.** Louis Philippe, Duc d'Orléans. Brustbild in runder Umrahmung. 8°.
Brillanter Farbdruck.

586. **Larmessin.** Ludwig XV. zu Pferde, nach Parrocel. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

587. **Longueil.** Comtesse de Mareilles. Medaillonportrait mit figürlicher Einfassung. 4°.
Schöner Abdruck.

588. **Poll.** Marie Thérèse Charlotte, Fille du Roi. Brustbild in oval. 4°.
Brillanter Abdruck in braun.

589. **Roger.** Marie Antoinette. Ganze Figur in grosser Toilette, nach Roslin. Imp. Fol.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

590. **Van Schuppen.** Ludwig XIV., Brustbild in Rüstung. 8°.
Brillanter Abdruck.

591. **Vermeulen.** Françoise Lelouchier, Comtesse d'Arco. Kniestück. Gr. Fol.
Hübsches Frauenbildnis in schönem Abdruck.

Französische Schule des 18. Jahrhunderts.

592. **Anonym.** La douce attente. Junge Dame mit grossem Federhut an einem Tische sitzend, Kniestück. Fol. oval.
Aquatintablatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

593. — Verschiedene Darstellungen. 8° u. 4°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke in schwarz und in Farben.

594. — Le bon Genre. Quer Fol. 8 Bl.
Koloriert.

595. **Anselin.** Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure, nach Borel. Quer Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck.

596. **Bar.** Französische Kostümfiguren. Fol. 5 Bl.
Schön koloriert.

597. **Beauvarlet.** Intérieur mit einer Damengruppe vor einem Kamin, nach Detroy. Gr. Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

598. **Bonnet.** Brustbild eines Mädchens in gelbem Kleide. Fol. oval.
Ausgezeichneter Farbdruck in blauer Bordüre.

599. **Bonnet.** Brustbild eines Mädchens in gelbem Kleide. Fol. oval.
Ausgezeichneter Farbdruck in Goldbordure.

600. — Brustbild eines Mädchens in blauem Kleide. Fol. oval.
Ebenso.

601. **Nach Boilly.** Gruppen von Männern und Frauen. Karrikaturen. Fol. 7 Bl.
Kolorierte Lithographien von Delpech.

602. **Bonnart.** Italienne chantante. — Signora Spinette. Kostümfiguren. Fol. 2 Bl.
Schön koloriert und reich mit Goldflitter dekoriert.

603. — Castillan dansant la sarabande und Gegenstück. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

604. — Weibliche Kostümfiguren. Fol. 2 Bl.
Koloriert.

605. **Bouillard.** La comparaison, nach Schall. Quer gr. Fol.
Schöner Abdruck, im Unterrande zwei Risse zugemacht.

606. **Cazenave.** Le nid d'amours. — A l'amour il faut se rendre. Gegenstücke. Roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke, schön restauriert.

607. — L'amour couronné. Zwei junge Damen bekränzen einen Amor. Roy. Fol.
Ebenso.

608. — Clycère. — Sappho. Roy. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

609. **Chaponnier.** Maler sein Modell umarmend, nach Schall. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

610. **Debucourt.** Promenade du Jardin du Palais Royal. Quer Roy. Fol.
Figurenreiches und kostümlich höchst interessantes Hauptblatt in brillantem Farbdruck. Von grösster Seltenheit.

611. — Une course au Champ de Mars. — L'arrivée, nach Vernet. Quer imp. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas fleckig.

612. **Delaunay.** Le mariage rompu. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

613. **Descourtis.** Foire de Village. — Noce de Village, nach Taunay. Fol. 2 Bl.
Reizende Kompositionen in prachtvollen Farbdrucken. Von dieser Qualität äusserst selten.

614. — Friederike Louise Wilhelmine von Preussen, Erbprinzessin von Nassau-Oranien. Brustbild, nach Hentzi. Fol. oval.
Reizendes Frauenbildnis in prachtvollem Farbdruck von grösster Frische. Aeusserst selten.

615. — Friederike Louise Wilhelmine, Prinzessin von Preussen. Brustbild, nach Hentzi. Fol. oval.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.

616. — Vue de la Porte St. Bernard, prise venant de l'Hopital, nach Machy. Quer imp. Fol.
Figurenreiches Hauptblatt in brillantem Farbdruck. Sehr selten.

617. — Vue du Port St. Paul, prise au bas du parapet, nach Machy. Quer imp. Fol.
Ebenso vorzüglich und selten.
S. auch No. 627.

618. **Demarteau.** Junges Mädchen eine Platte tragend, nach Boucher. 4°.
Hübscher Rotdruck mit breitem Rand.

619. — Grosse weibliche Brustbilder. Roy. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Farbdrucke.

620. **Drevet.** Simeon das Jesuskind auf den Armen haltend. Grosse figurenreiche Komposition. Quer imp. Fol.
Schöner Abdruck.

621. **Echard.** Tour de Calais. Aufsteigender Luftballon. Fol.
Koloriert.

622. **Nach Fragonard.** La Fontaine d'Amour, gest. von Regnault. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

623. — La Culbute, gest. von Charpentier. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck in braun, in Sepiamanier.

624. — Les pétards, gest. von Auvray. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

625. — L'armoire, gest. von ihm selbst. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

626. **Helman.** Le Serment du Jeu de Paume, etc. Quer Gr. Fol. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

627. **Janinet.** Première Vue de Paris, prise du Pont Royal, nach Machy. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in brillantem Farbdruck. Sehr selten.
S. auch No. 616 u. 617.

628. **Jazet.** Belagerungsscene, nach Horace Vernet. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

629. — Die vier Jahreszeiten, nach Martinet. Quer gr. Fol. 4 Bl.
Hübsche Darstellungen in guten Abdrücken in Farben.

630. **Nach Lavreince.** La consolation de l'absence, gest. von Delaunay. Fol.
Superber Abdruck.

631. — La partie de musique, gest. von Langlois. Quer gr. Fol.
Ebenso.

632. **Lebas.** L'alliance de Bachus et de Venus, nach Coypel. Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert.

633. **Legrand.** L'innocence reconnue (Genovefa), nach Schall. Quer roy. Fol.
Vortrefflicher Farbdruck, leicht fleckig.

634. **Lépicié.** Le déjeûner, nach Boucher. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

635. **Leroy.** La douce résistance. Fol.
Hübscher Farbdruck.

636. **Mariage.** Le faiseur d'arcs. — L'aiguiseur de flêches, nach Albani. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke.

637. — Offrande à l'amour. — L'innoncence couronnée par l'amour. Gegenstücke. Fol. 2 Bl.
Ebenso, mit breitem Rand.

638. **Marin.** Pleasures of Solitude. Junge Dame Guitarre spielend. 4°.
Hübscher Farbdruck ohne Rand.

639. **Nach Moreau.** L'accord parfait. Gesellschaft von drei Personen musizierend, gest. von Helman. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck ohne Rand.

640. **Nach Moreau.** Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle. Neuwied 1789. Roy. Fol. 26 Bl.

Vollständiges Exemplar in sehr schönen Abdrücken mit vollem Rand und mit dem beschreibenden Text. In Pergamentband mit Goldpressung. Ein vorzügliches Exemplar von bester Erhaltung.

641. **Noël.** Nymphes au Bain. Quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

642. **Ouvrier.** Le petit glouton, nach Schenau. Gr. Fol.
Schöner Abdruck.

643. **Prot.** L'Amour caresse une Chimère. Quer 4°.
Brillanter Farbdruck.

644. **Sauerweid.** Vue de Paris, prise de la route de Meudon. Quer roy. Fol.
Schön koloriert, mit breitem Rand.

645. **Schiavonetti.** Abschied Ludwigs XVI. von seiner Familie und seine Hinrichtung, nach Benazech. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

646. **P. A. Wille.** Petit Vaux Hall. Quer gr. Fol.
Figurenreiches und kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Frühe Farbdrucke.

647. **Anonym.** Brustbild einer Dame in schwarzen Locken und rotem Kleid. 4° oval.
Sehr schöner Abdruck.

648. **Edouard Gaultier d'Agoty.** La Madonna della Sedia, nach Rafael. Rund. Diam. 50 cm.
Ausgezeichneter Abdruck von grösster Frische der Farben. Aeusserst selten.

649. **Lasinio.** „Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en cõleur nee a Paris l'An 1745, mort a Florẽce l' 8. Maj 1783." Brustbild mit grossem Hut und mit Pinsel und Palette. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

650. — Italienische Strassentypen. Gr. Fol. 6 Bl.
Interessante und sehr seltene Folge in brillanten Abdrücken.

652. **Anonym.** Johann Friedrich Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Rüstung. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

653. — Alexander Geuder. Brustbild mit Halskrause und Pelzmantel. 8°.
Ebenso, ohne Rand.

654. — Sebastian Kress, Burgverwalter der Festung zu Nürnberg. Brustbild in Rüstung. 8° oval.
Sehr schöner Abdruck.

655. — Paul Imhoff, Senator. Halbfigur im Pelzmantel. Gr. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

656. — Michael Fennitzer, Kupferdrucker in Nürnberg. Brustbild. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

657. — Hans Gross von Nürnberg. Brustbild mit langem Haar nach links. 8°.
Ebenso.

658. — Beatrix Burggräfin in Nürnberg. Brustbild mit Haube und grossen Zöpfen. 8°.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

659. **Jodocus Bickart.** (1660—1672) Kopf eines alten Mannes mit grossem Bart und Sammtmütze. Laborde 215.
Herrlicher Abdruck von tadelloser Erhaltung, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

660. **Michael Fennitzer.** Paulus Daniel Pesler, Leutenant in Nürnberg. Kniestück. 4°. Laborde unbekannt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

661. — Johanna Elisabeth, Markgräfin von Brandenburg. Brustbild. Fol. Laborde pag. 218.
Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, etwas ausgebessert.

662. **Georg Fennitzer.** Ulman Stromer von Reichenbach, Ratsherr zu Nürnberg. Kniestück. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

krause nach links. 8°.
Prachtvoller Abdruck.

666. — Berthold Tucher und Anna Pfinzing. (Alter ein junges Mädchen umarmend, Halbfiguren.) Fol. Laborde pag. 219.
Sehr schöner Abdruck.

667. — Molitor. Brustbild in Oval, nach Preisler. 1663. 4°.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

668. **Leonart.** Justus von Merstraten. — Isabella von Asche, seine Gemahlin. Kniestücke, nach Van Dyck. Fol. Laborde pag. 129. 2 Bl.
Sehr seltene Blätter in brillanten Abdrücken.

669. — Der Kupferdrucker Michael Fennitzer. Brustbild. 1672. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

670. — Paul Pfinzing, kaiserlicher Rat. Halbfigur in Rüstung. 8°.
Ebenso.

671. — Hans Braun. Brustbild, den rechten Arm auf eine Brüstung gestützt. 1672. Gr. 8°.
Ebenso.

672. **Multz.** Christoph Buchner. Ganze Figur in Rüstung. Fol. Laborde pag. 229.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

673. **Vaillant.** Brustbild eines bärtigen Mannes nach rechts. 8°.
Schöner Abdruck mit Rand.

674. — Brustbild eines jungen Mannes mit langem Lockenhaar. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Adam Fuchs. 1642.

675. Folge von Amoretten und Seeungeheuern. 8°. 13 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

676. Eine ähnliche Folge. 13 Bl.
Ebenso.

Claude Gellée.

677. Der Seehafen mit dem dicken Turm. R D. 13.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer.

678. Hirte und Hirtin in Unterredung. R D. 21.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Verkleinerung des hohen Baumes. ***Sehr selten.***

679. Aus der Folge der Feuerwerke. R D. 28. 30. 32. 38. 4 Bl.
Aeusserst seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rändchen.

Jakob de Gheyn.

680. Tycho Brahe, der berühmte Astronom. P. 2.
Brillanter Abdruck.

681. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. P. 29.
Sehr schöner Abdruck.

682. Wahrsagerin und junges Mädchen. P. 74.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

683. Die Folge der Masken. P. 81—90. 10 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

684. Dieselbe Folge ohne das Titelblatt. 9 Bl.
Ebenso.

685. Die Reitschule. P. 105—126. 22 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

686. Die vier Evangelisten. P. 129—132. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

687. Die Leibgarden des Kaisers Rudolf, nach Goltzius. P. 133 bis 144. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

688. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten von Engeln begleitet, nach Van Mander. P. 161.
Vorzüglicher Abdruck.

689. Aus der Folge der Leidensgeschichte. P. 162—175. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

690. Könige und Frauen aus dem Hause Israels. 8 Bl. (Von dieser Folge beschreibt Passavant nur Ein Blatt unter No. 191.)
Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rand.

691. Die vier Elemente, nach van Mander. P. 194—197. 4 Bl.
Gute Abdrücke.

692. Dieselbe Folge.
Brillante Abdrücke mit sehr breitem Rand.

693. Allegorien auf den Missbrauch des Reichtums. P. 199 a und b. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

694. Verschiedene Darstellungen. 4° u. Fol. 7 Bl.
Schöne Abdrücke.

Adam Ghisi.

695. Der Leichnam Jesu auf dem Schose der Maria, nach Michel Angelo. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafreri.

696. Herkules in ganzer Figur, eine Keule tragend. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck.

697. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. B. 21.
Ebenso.

698. Herkules am Scheidewege, nach Giulio Romano. B. 26.
Schöner Abdruck.

699. Figurenstudien nach Michel Angelo. B. 27—98. 72 Bl.
Vollständige Folge in schönen und sehr schönen Abdrücken, teilweise etwas ausgebessert. Vollständig sehr selten zu finden.

Giorgio Ghisi.

700. Der Tod des Cajus Marius. B. 26.
Unbeschriebener erster Zustand, vor „Bol in.“ und vor dem Zeichen von Ghisi, in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten.

701. Der Verräter Sinon und die Trojaner. B. 28.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

702. Herkules in ganzer Figur auf eine Keule gestützt, genannt der farnesische Herkules. B. 41.
Brillanter Abdruck.

703. Die ovalen Plafonds mit mythologischen Darstellungen, nach Primaticcio. B. 48—51. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, um das Oval beschnitten.

704. Ein Blatt aus obiger Folge. B. 51.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, gebräunt.

Albrecht Glockenton.

705. Der Einzug Christi in Jerusalem. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

706. Der Tod der Maria. B. 17.
Guter alter Abdruck.

Hendrik Goltzius.

707. Susanna. B. 12.
Brillanter Abdruck, um das Oval beschnitten.

708. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Die gleichzeitigen schönen Kopien in ausgezeichneten Abdrücken.

709. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Bartsch unbekannt. Dutuit 40 a. 4°.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

710. Allegorische Darstellungen. B. 110—113. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.

711. Venus und Amor. B. 160.
Miniaturstich in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Selten.

712. Heinrich IV. König von Frankreich. Brustbild mit grossem Hut. B. 174.
Brillanter Abdruck, um das Oval beschnitten. Sehr selten.

713. Johannes Zurenus. B. 189.
Ausgezeiehneter Abdruck mit Rändchen.

714. Portrait der Kennau Simonsz Hasselaar, der berühmten Heldin von Harlem. B. 191.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

715. Der junge Johannes der Täufer das Jesuskind anbetend, nach Stradanus. B. 287.
Ausgezeichneter Abdruck.

716. Das jüngste Gericht. Folge von 4 Blättern, rund. B. 281 bis 284.
Vorzügliche Abdrücke.

717. Dieselbe Folge.
Ebenso, etwas fleckig.

718. Die Verkündigung, nach Martin de Vos. B. 294.
Superber Abdruck.

719. Die vier Elemente. B. IV. Abt. 18—21. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit sehr breitem Rand.

720. Die fünf Verkündigungen der Bibel, gest. von Adrian und Jan Collaert. B. V. Abt. 1—5. 5 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit sehr breitem Rand.

721. Ein Blatt aus obiger Folge (Nr. 5). — Anbetung der Hirten. 4°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Holzschnitte.

722. Die Folge der Götter. B. 232—237. 6 Bl.
Brillante Abdrücke in clair-obscur.

723. Der Zauberer. B. 238.
Ebenso.

724. Brustbild eines Mannes mit Barett, gest. von Van Sichem. B. V. Bd. pag. 126. 3.
Sehr schöner Abdruck.

725. Musizierende Gesellschaft. B. V. Bd. pag. 127. 4.
Ebenso.

Jean Gourmont.

726. Die Anbetung der heiligen Jungfrau. Rund. R D. 6.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

727. Der junge Johannes der Täufer mit dem Lamm vor einer Säulenhalle. Rund. R D. 9.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

728. Der heilige Elogius in seiner Werkstatt an einem Kelche arbeitend. Rund. R D. 13.
Ebenso. ***Aeusserst selten.***

729. Nacktes Kind vor einer Säulenhalle sitzend. Rund. R D. 15.
Ebenso.

730. Ein Affe an eine Kette gebunden, vor einem Säulengang sitzend. Rund. R D. 22.
Ebenso.

Jacques Granthomme.

731. Geschichte der Venus und des Adonis. R D. 6—9. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

J. B. Grateloup.

732. Jean Baptiste Bossuet in ganzer Figur. Faucheux 1.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. ***Sehr selten.***

733. Derselbe. Brustbild in oval. F. 2.
Ebenso vorzüglich.

Augustin Hirschvogel.

734. Eberjagd. B. 23.
Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

735. Gruppe von Hirschen und Affen in einem Walde. B. 25.
Prachtvoller Abdruck, war gefaltet. ***Aeusserst selten.***

Hans Holbein.

736. Maria mit dem Kinde. Kniestück, im Hintergrunde eine Landschaft, in der Art des Goltzius gestochen. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

737. Die Schutzheiligen von Freiburg. P. 26.
Schöner Abdruck.

738. Titeleinfassung mit David und der Bundeslade. P. 67.
Ebenso, mit breitem Rand.

739. Titeleinfassung mit der Aussendung der Apostel. P. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

740. Titeleinfassung mit einem Bacchuszug. P. 86.
Sehr schöner Abdruck.

741. Titeleinfassung mit Kirchenvätern und Aposteln. P. 118.
Brillanter Abdruck.

Wenzel Hollar.

Die Qualität und die Erhaltung der nachstehend verzeichneten Blätter ist durchgehends eine solch vorzügliche, wie sie nur sehr selten vorkommt; wir beschränken uns deshalb darauf, Abweichungen oder etwaige Mängel in der Erhaltung bei den betreffenden Nummern besonders anzugeben.

742. Juda und Thamar. Rund. Parthey 67.
Mit Rand.

743. David vor Saul. Rund. P. 72.
Ebenso.

744. Dasselbe Blatt.

745. Der Uriasbrief, nach Holbein. P. 73.
Sehr selten.

746. Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. P. 74.
Erster Zustand vor der Adresse von Van der Borcht, links drei kleine Flecken.

747. Der junge Tobias und der Engel, nach Elsheimer. P. 75.
Mit sehr breitem Rand.

748. Christus wird vom Satan versucht, nach Elsheimer. P. 98.

749. Die Taufe Johannis des Täufers, nach Elsheimer, oval. P. 100.
Mit viereckigem Rand.

750. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nach Dürer. P. 106.
Aeusserst selten.

751. Der Leichnam Christi vom Kreuze genommen, nach Holbein. P. 109.

752. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, nach Elsheimer. P. 114.

753. Heilige Familie, nach Perino del Vaga. P. 134.

754. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Rottenhammer. P. 135.

755. Die heilige Maria von Cambray. P. 137.

756. Die grosse Maria von Cleve. P. 138.

757. Der heilige Christoph, nach Dürer. P. 158.
Sehr selten.

758. Der heilige Erpho. P. 161.
Erster Zustand vor dem Gebäude links. ***Sehr selten.***

759. Der kleine heilige Franziskus vor einer Höhle sitzend, nach Brouwer. P. 164.

760. Der heilige Georg den Drachen tötend, nach Dürer. P. 165.
Sehr selten.

761. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Correggio. P. 167.

762. Die heilige Barbara in ganzer Figur (Anna Bullen), nach Holbein. P. 176.
Sehr selten.

763. Die heilige Katharina von Alexandrien, nach Rafael. P. 177.

764. Dasselbe Blatt.
Mit sehr breitem Rand.

765. Die büssende Magdalena, nach Holbein. Quer oval. P. 180.
Mit viereckigem Rand.

766. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

767. Christus mit der Weltkugel. Brustbild, nach Lionardo da Vinci. P. 217.

768. Maria und der heilige Norbert, nach Diepenbecke. P. 226.

769. Kaiser Konstantin vor der heiligen Helena knieend. P. 228.
Sehr selten.

770. Diptychon Richards II. Platte A. P. 229.

771. Juno auf einem Throne sitzend, nach Elsheimer. P. 269.

772. Ceres und Stellio, nach Elsheimer. P. 273.

773. Nymphe der Diana, sitzend, nach Van Avont. P. 276.

774. Liegende Nymphe. P. 277.
Erster Zustand vor dem Namen von Pontius.

775. Ein Satyr und zwei Nymphen, nach Elsheimer. P. 278.

776. Satyrgruppe und Nymphen, nach Elsheimer. P. 279.

777. Der Satyr bei dem Bauern, nach Elsheimer. P. 424.

778. Die vier Fabeln mit holländischen Versen. P. 425—428. 4 Bl.

779. Emblemata nova. P. 446—466. 9 Bl. (fehlen P. 449 und 452).

780. Fons signatus. Allegorische Darstellung, nach Diepenbecke. P. 458.
Mit sehr breitem Rand. ***Aeusserst selten.***

781. Dasselbe Blatt. In der Mitte durchschnitten.

782. Gruppe von vier Figuren bei einem Altar, nach Mantegna. P. 465.

783. Karl I. im Gebet. Zwei Darstellungen auf Einem Blatt. P. 477.
Sehr selten.

784. Erster Titel zu der Folge der Kinderspiele. P. 492.

785. Aus der Folge der Kinderspiele, nach Van Avont. P. 492 bis 521. 18 Bl.

786. Die vier Elemente, nach Van Avont. P. 522—525. 3 Bl. (fehlt P. 525).

787. Seleucus und sein Sohn, nach Giulio Romano. P. 527.

788. Die Stellung der englischen Truppen im Feldzug Karls I. gegen Schottland, mit dem Portrait Karls I. P. 544 A u. B. Das Blatt P. 544 A ist in drei Teile zerschnitten.
Von grösster Seltenheit.

789. Prunksarg für den Infanten Balthasar Karl von Spanien, nach Quellinus. P. 558.
Erster Zustand vor der Schrift, mit breitem Rand, oben wasserfleckig. ***Sehr selten.***

790. Der Bauerntanz, nach Teniers. P. 598.

791. Die Bauernprügelei, nach Breughel. P. 599.
Erster Zustand vor der Schrift, mit breitem Rand.

792. Sitzende nackte Frau, nach Rembrandt. P. 603.

793. Die vier Jahreszeiten. Frauen in ganzer Figur. P. 606 bis 609. 4 Bl.
Aeusserst selten.

794. Die vier Jahreszeiten. Kniestücke. P. 610—613. 4 Bl.

795. Dieselben Blätter.
Mit Rand.

796. Die vier Jahreszeiten. Strassburger Ansichten. P. 622—625. 4 Bl.
Sehr selten.

797. „Amoenissimae Effigies" etc. Die Folge der kleinen Ansichten. P. 695—718. 24 Bl.
Mit Rand.

798. Aus obiger Folge. 22 Bl. (fehlen P. 717 und 718).
Ohne Rand.

799. Desgleichen. P. 695. 700. 711. 3 Bl.
Ein Blatt fleckig.

800. „Amoenissimi Prospectus" etc. Folge von grösseren Landschaften. P. 719—726. 7 Bl. (fehlt P. 724).

801. Aus derselben Folge. P. 720. 721. 722. 723. 4 Bl.

802. Der Lorenzberg zu Prag. P. 727.

803. Die Moldau bei Prag. P. 734.

804. Die Folge der deutschen Ansichten, in Friesform. P. 763 bis 774. 11 Bl. (fehlt P. 763).

805. Die Folge der kleineren Ansichten. P. 782—791. 10 Bl.
Leicht gebräunt, mit Rand.

806. Dieselbe Folge. 9 Bl. (fehlt P. 782).

807. Ansicht von Antwerpen, nach De Wael. P. 823.
Unbeschriebener Zwischenzustand zwischen dem zweiten und dritten Zustand, der Malername abgeändert in Vrancx, aber noch mit der Adresse von Meyssens.

808. Ansicht von Dordrecht, nach Peeters. P. 839.
Erster Zustand, leicht gebräunt und aufgezogen.

809. Dormanskirch und Rindorp. P. 840.
Mit Rand.

810. Dasselbe Blatt.
Ohne Rand und oben scharf beschnitten.

811. Kleine Ansicht der Abtei Groenendael, nach Van Avont. P. 849.
Vor Drevet's Adresse, mit Rand.

812. Der Beyen-Turm zu Köln. P. 856.

813. Vogelansicht von Köln und Deutz. P. 857.

814. Dasselbe Blatt.
Mit breitem Rand.

815. „Op de Maese." Eine Fähre an der Maas, nach Peeters. P. 863.
Leicht gebräunt und aufgezogen.

816. Die Abtei Rothendael. P. 886.
Vor der Adresse von Drevet.

817. Das Münster zu Strassburg. B. 892.
Sehr selten.

818. Willebroek bei Boom, nach Breughel. P. 901.

819. Dasselbe Blatt.
Leicht gebräunt und aufgezogen.

820. Die grösseren Ansichten von London. P. 907—910. 3 Bl. (fehlt P. 909).

821. Aus obiger Folge. P. 907 und 908. 2 Bl.
Das erstere Blatt fleckig.

822. Die Ansicht von London. P. 911.

823. Tootehill Fields. P. 913.

824. Ansicht von Windsor. P. 914.

825. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck, beschädigt und aufgezogen.

826. Englische Ansichten. P. 949—953. 5 Bl.

827. Aus obiger Folge. P. 952 u. 953. 2 Bl.
Beschädigt und aufgezogen.

828. Innere Ansicht der Börse zu London. P. 1036.
Zweiter Zustand mit dem Kopfe von Thomas Gresham, aber vor dem englischen Wappen statt der Dedikation, mit Rand. ***Von grosser Seltenheit.***

829. Parliament House. — Lambeth House etc. P. 1037—1040. 4 Bl.
Erste Zustände vor Verkleinerung der Platten, mit Rand.

830. Louving in Irland. P. 1090. — Ansicht von Tyrus. P. 1137. 2 Bl.
Leicht gebräunt und aufgezogen.

831. Landschaften nach Van Artois und Van Avont. P. 1211 u. 1213. 2 Bl.

832. Die drei Windmühlen, nach Breughel. P. 1216.
Mit Rand.

833. Dasselbe Blatt.
Leicht gebräunt und aufgezogen, ohne Rand.

834. Die Herde am Wasser, nach Paul Bril. P. 1220.

835. Die Häuser auf dem steilen Felsen, nach Elsheimer. Rund. P. 1221.
Gebräunt.

836. Die Landschaft mit dem Reiter, nach Wildens. P. 1226.

837. Der Mineralbrunnen. P. 1238.

838. Dasselbe Blatt.

839. Die Folge der Schiffe. P. 1256—1260. 5 Bl.

840. Dieselbe Folge. 5 Bl.
Leicht gebräunt und ohne Rand.

841. Die Folge der holländischen Schiffe. P. 1261—1272. 12 Bl.
Erste Zustände vor aller Adresse. ***Sehr selten.***

842. Bindo Altoviti, nach Tizian. P. 1339.
Erster Zustand, mit sehr breitem Rand.

843. Anna von Cleve, nach Holbein. P. 1343.
Mit sehr breitem Rand. Selten.

844. Anna Maria, Königin von Spanien. P. 1344.

845. Dasselbe Blatt.
Mit Rändchen.

846. Arcolano Armafrodito, nach Correggio. P. 1345.
Etwas faltig und ein Riss zugemacht.

847. Pietro Aretino, im Profil, nach Tizian. P. 1348.

848. Thomas von Arundel, nach Van Dyck. P. 1351.
Mit sehr breitem Rand.

849. Derselbe zu Pferde. P. 1352.
Zweiter Zustand mit dem Kopf von Oliver Cromwell. ***Von grösster Seltenheit.***

850. Derselbe. Brustbild in Rüstung und mit Kommandostab, nach Van Dyck. P. 1353.

851. Daniel Barbaro, nach Tizian. P. 1359.

852. Anna Benoys. P. 1362.
Vor aller Schrift und vor dem Rahmen, nur mit dem Namen von Hollar. ***Aeusserst selten.***

853. Heinrich van der Borcht, der Aeltere und der Jüngere. P. 1364 u. 1365. 2 Bl.

854. Bonamico Bufalmacco, nach Giorgione. P. 1367.
Erster Zustand vor Veränderung des Namens und vor „Antwerpiae".

855. Doctor Chambers, nach Holbein. P. 1372.
Mit sehr breitem Rand. Selten.

856. Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. P. 1379.

857. John Diodati. P. 1388.
Erster Zustand vor Veränderung der Jahrzahl.

858. Dürer's Vater. P. 1389.
Im Hintergrunde streifig, mit sehr breitem Rand.

859. Albrecht Dürer. P. 1390.

860. Van Dyck mit der Sonnenblume. P. 1393.

861. Eduard VI. als Kind, nach Holbein. P. 1395.
Sehr selten.

862. Dasselbe Blatt.
Mit sehr breitem Rand.

863. Jakob van Es, nach Meyssens. P. 1399.
Erster Zustand vor dem Zusatz „C. de Bie, etc."

864. Thomas Fairfax. Nachstich A. P. 1402.
Erster Zustand mit der Adresse von Huyssens, mit breitem Rand.

865. Marcus Garrard. P. 1407.
Etwas beschädigt.

866. Giorgione als David mit dem Haupte Goliaths. P. 1408.

867. Elisabeth Harvey, nach Van Dyck. P. 1412.

868. Hans Holbein. P. 1418.
Erster Zustand vor der Adresse von De Wit.

869. Hollars eigenes Portrait mit dem Bilde der heiligen Katharina. P. 1419.
Mit sehr breitem Rand.

870. Karl I. von England, nach Van Dyck. P. 1432.
Erster Zustand vor der Adresse von Huyssens, mit breitem Rand.

871. Karl II. von England. Brustbild, nach Van Hoeck. P. 1440.
Sehr selten.

872. Derselbe. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab, nach Diepenbecke. P. 1444.
Von der grössten Seltenheit.

873. Derselbe. Allegorische Darstellung, nach Cornelius Schut. P. 1445.
Ebenfalls von grösster Seltenheit.

874. Karl IV. von Lothringen, nach Van der Horst. P. 1446.

875. La Bella Laura, nach Palma. P. 1455.

876. Margarethe Lemon, nach Van Dyck. P. 1456.

877. William Lilly. P. 1460.
Aeusserst selten.

878. Johannes Malderus, nach Van Dyck. P. 1463.

879. Blasius de Manfre, der Wasserspeier. P. 1464.
Sehr selten.

880. Algernon, Earl of Northumberland zu Pferde. P. 1474.
Erster Zustand vor Veränderung des Kopfes. ***Von der grössten Seltenheit.***

881. Nathanael Nye, der berühmte Mathematiker. P. 1475.

882. William Oughtred. P. 1477.
Fleckig.

883. Bonaventura Peeters, nach Meyssens. P. 1480.
Mit sehr breitem Rand.

884. Philipp IV., König von Spanien. P. 1482.
Mit Ränd chen.

885. Dasselbe Blatt.
Ohne Rand.

886. Raphael Sanzio, nach ihm selbst. P. 1486.

887. Peter Paul Rubens. P. 1498.

888. Dasselbe Blatt.

889. Sir Thomas Wentworth, Earl of Strafford, nach Van Dyck. P. 1508A.
Erster Zustand vor Verlängerung des Titels etc. Selten.

890. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.

891. Die Brüder Lukas und Cornelius de Wael, nach Van Dyck. P. 1517.

892. Augustin Wichman, Abt von Tongerlo. P. 1520.

893. Dasselbe Blatt nebst dem kleinen Portrait P. 1521. 2 Bl.

894. Penelope Wilton. P. 1526.
Sehr selten.

895. Männlicher Kopf. P. 1529. — Weibliches Brustbild, nach Lorenzo di Credi. P. 1533. 2 Bl.

896. Weibliches Brustbild (Katharina Fürlegerin), nach Dürer. P. 1535.

897. Dasselbe Blatt.
Rechts etwas verschnitten.

898. Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar. P. 1536.
Mit sehr breitem Rand.

899. Anna von Cleve, nach Holbein. P. 1545.

900. Dasselbe Blatt.
Links etwas fleckig.

901. Die Herzogin von Suffolk (Catherina Howard). P. 1546.

902. Bärtiger Mann mit Gliederkette, nach Holbein. P. 1548. — Alter und Mädchen. P. 1556. 2 Bl.

903. Katharina von Arragon, nach Holbein. P. 1549.

904. Karl IV. von Lothringen im Gebet, nach Van der Horst. P. 1555.

905. Köpfe und Zerrbilder, nach Lionardo da Vinci. P. 1558. 1577. 1587. 1591. 1592. 1593. 1609. 7 Bl.

906. Weibliche Köpfe und Brustbilder, nach Lionardo u. a. P. 1589. 1611—1615. 6 Bl.

907. Männliche und weibliche Köpfe und Brustbilder. P. 1612. 1622. 1642. 1643. 1644. 1646. 1649. 1652. 1673. 1699. 10 Bl.

908. Desgleichen. P. 1700. 1701. 1702. 1713. 1714. 1719. 1745. 7 Bl.

909. Portrait der Herzogin von Lennox. P. 1704.
Sehr selten.

910. Maria Stuart. P. 1705.

911. Catharina Howard. P. 1711.

912. Weibliche Brustbilder. P. 1641. 1648. 1706. 1708. 1710. 1715. 6 Bl.

913. Maria von Medici. P. 1709.

914. Dorothea von Suffolk. P. 1727.

915. Elisabeth von Essex. P. 1731.

916. „Ornatus Muliebris." Die Folge der englischen Frauentrachten. P. 1778—1803. 24 Bl. (fehlt der Titel P. 1778 und P. 1802 u. 1803).
Erster Zustand vor der Adresse von Stent.

917. Zweiter Titel zur Folge „Aula Veneris". P. 1805.

918. Die Folge der runden Frauentrachten. P. 1908—1944. 31 Bl. (fehlen P. 1909. 1912. 1913. 1927. 1931. 1934).
Sämtliche Blätter haben viereckigen Papierrand. ***Sehr selten.***

919. Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Mit Rand.

920. Fünf Muffe. P. 1952.

921. Der grüssende Herr. P. 1997.
Mit Rand. ***Sehr selten.***

922. Die Dame mit Stirnteller. Gegenstück zum vorigen. P. 1998.
Ebenso.

923. The Winter Habit of an English Gentlewoman. P. 1999.
Ohne den Schriftrand und in der Breite um 6‴ verschnitten.
Aeusserst selten.

924. Der eifersüchtige Bursch. P. 2002.
Selten.

925. Kopf einer Negerin im Profil, nach links. P. 2006.

926. Aus der Folge der Hunde und Schafe, nach Van Avont. P. 2046. 2047. 2051. 2052. 4 Bl.

927. Eber, nach Cranach. P. 2091. — Löwe, nach Dürer. P. 2094. 2 Bl.

928. Eber, nach Cranach. P. 2091. — Löwengruppe. P. 2098. 2 Bl.

929. Der Elephant, mit 16 kleinen Randbildern und Text. P. 2119.
Leicht gebräunt, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

930. Die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—2175. 12 Bl.
Mit Rändchen.

931. Fünf Blätter aus obiger Folge. P. 2164—2168.

932. Zwei korinthische Säulen. P. 2234.

933. Das Grabmal mit der Krone. P. 2385.
Aeusserst selten.

934. Wappen der Londoner Artillery Company. P. 2432.
Sehr selten.

935. Verzierte Dolchscheiden und Schwertgriffe, nach Holbein. P. 2596—2599. 4 Bl.
Ein Blatt ausgebessert. ***Sehr selten.***

936. Flache Schale auf verziertem Fuss, auf dem Deckel eine weibliche Figur, nach Holbein. P. 2629.
Sehr selten wie die folgenden.

937. Aehnliche Schale, oben eine bekränzte Figur ein Herz haltend, nach Holbein. P. 2630.

938. Reichverzierser Deckelpokal, am Stiel drei bärtige Köpfe und drei Tierschenkel, nach Holbein. P. 2631.

939. Gehenkelte Kanne, nach Holbein. P. 2634.

940. Der grosse Abendmahlkelch, nach Mantegna. P. 2643.
Mit Rändchen, rechts oben etwas beschädigt.

941. Titelblatt zu Carltons Philosophia Universa, nach Diepenbecke. P. 2651.

942. Titel. „Pious Annotations upon the Holy Bible.“ P. 2659.

943. Titel zu Stochows Reisen in der Levante. P. 2688.
Erster Zustand vor den Inschriften auf der Landkarte und auf der Muschel. ***Aeusserst selten.*** *Dabei ein beschädigtes Exemplar von P. 2671.*

Holzschnitte.

Siehe auch Altdorfer — Beham — Burgmair — Cranach — Dürer — Holbein — Koeck van Elst — Morelse.

a) Deutsche Schule.

944. Der Schmerzensmann mit gebundenen Armen auf dem Kreuze sitzend. Ueberschrift: Ave Jhesv Benignissime. Ecce Homo. Unten eine dreizeilige Inschrift: O heere ihesu christe dyn passie cruys nagelē etc. Fol.
Sehr interessantes Blatt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Koloriert.

945. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Fol.
Ebenso, auf Pergament.

946. Der heilige Franziskus in Extase. 8°.
Reiberdruck. ***Sehr selten.***

947. Eine Heilige in ganzer Figur, drei Kronen tragend. 16.
Vortrefflicher, alt kolorierter Holzschnitt aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

948. Gelehrter an einem Pulte sitzend, vor ihm zwei Schüler. 8°.
Ebenso. Ende des 15. Jahrhunderts.

949. Zwei Blätter aus dem Buch der Alten. Gr. 8°.
Schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

950. Das bayerische Wappen, umrahmt von einem Früchtekranz. 1535. Titelblatt zu: „Dy new Erclärung der Lanndsfreyhait des loblichen haus vnd Fürstenthumbs Obern vnd Nidern Bairn, etc.“ 4°.
Alt koloriert.

951. Brustbild eines Gelehrten. Unterschrift: Quae est vita nostra etc. In Holbeins Manier. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Spuren von Kolorit.

952. Landsknechte in ganzer Figur. In Holbeins Manier. Fol. 5 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, etwas ausgebessert. ***Sehr selten.***

953. Grabplatte des Herzogs Johann Wilhelm von Sachsen. 1573. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

954. Christus das Kreuz tragend, gefolgt von zwei Männern und zwei Frauen, welche ebenfalls Kreuze tragen, unten drei Zeilen deutsche Schrift. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

b) Italienische Schule. Clair-obscurs.

955. Die Kinder Levi töten die götzendienerischen Israeliten. Die rechte Seite der Darstellung des Fussbodens im Dome zu Siena, nach Beccafumi. B. XII. Bd. Abt. I. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Sehr selten.

956. Der Kindermord, nach Rafael. Abt. II. 7.
Vortrefflicher Abdruck von der Strichplatte allein. Selten.

957. Christus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. Abt. II. 15.
Clair-obscur in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Zeichen von Andreani.

958. Die Kreuztragung, nach Cassolano. Abt. II. 21.
Clair-obscur in braun, ohne Unterrand und einige Risse zugemacht.

959. Maria mit dem Kinde, nach Guido Reni. Abt. III. 7.
Vorzüglicher Abdruck in clair-obscur.

960. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Parmeggiano. Abt. III. 12.
Sehr schöner Abdruck.

961. Der Prophet Elias und der heilige Antonius. Abt. IV. 29.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte. Selten.

962. Der heilige Hieronymus, nach Guido Reni. Abt. IV. 33.
Vortrefflicher Abdruck in clair-obscur des zweiten Zustandes.

963. Die heilige Magdalena in ganzer Figur sitzend, umgeben von Engelknaben, von denen einer ihr ein Kreuz vorhält. Fol.
Unbeschriebener Holzschnitt, braun gedruckt und mit weiss gehöht.
Aeusserst selten.

964. Sitzende Sibylle und ein Kind mit einer Fackel, nach Rafael. Abt. V. 6.
Guter Abdruck in clair-obscur der Kopie B.

965. Kaiser Augustus und die Sibylle, nach Parmeggiano. Abt. V. 7.
Schöner Abdruck in clair-obscur, ringsum etwas verschnitten.

966. Der Raub der Sabinerin. Nach Giov. da Bologna, von Andrea Andreani geschnitten. Abt. VI. 3.
Sehr schöner Abdruck, in der Mitte ausgebessert.

967. Schlafender Amor, Brustbild. Nach Guido Reni, geschnitten von Coriolano. Abt. VII. 2.
Clair-obscur in ausgezeichnetem Abdruck, etwas ausgebessert.
Sehr selten.

968. Venus und Amor. Nach Tizian, geschnitten von Boldrini. Abt. VII. 29.
Schöner Abdruck von der Strichplatte.

969. Sieben Doktoren überbringen der Minerva ein Buch. These nach Briccio, geschnitten von Coriolano. Abt. VIII. 17.
Vorzüglicher Abdruck in clair-obscur, einige Risse zugemacht.

970. Zwei Genien zwischen zwei sitzenden Frauen. These nach Guido Reni, geschnitten von Coriolano. Abt. VIII. 18.
Sehr schöner Abdruck in clair-obscur.

971. Sitzender nackter Mann vom Rücken gesehen, nach Parmeggiano. Abt. X. 13.
Ebenso.

972. Junge Frau einen Totenkopf betrachtend. Nach Cassolano, geschnitten von Andrea Andreani. Abt. X. 14.
Clair-obscur in ausgezeichnetem Abdruck. ***Sehr selten.***

973. Raccolta di varie stampe a chiaroscuro tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola — da Anton Maria Zanetti. Venezia MDCCXLIX. 1. u. 2. Teil. B. XII. Bd. pag. 160. 71 Bl. in Clair-obscur, sowie das Portrait von Zanetti und 18 Stiche.
Vorzügliches Exemplar in altem Original-Lederband mit Goldpressung. Gross Folio.

974. Die Sintflut. Grosse Darstellung in 4 Blättern nach Tizian, geschnitten von Boldrini. P. 2.
Sehr schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

975. Simson wird von den Philistern gebunden. P. 5.
Ausgezeichneter klarer Abdruck, etwas ausgebessert.

976. Heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem jungen Johannes. Nach Tizian, von Boldrini geschnitten. P. 48.
Vorzüglicher Abdruck.

977. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, nach Cesare Vecellio. P. 51.
Sehr schöner Abdruck.

978. Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend, nach Antonio Campi. P. 52.
Schöner Abdruck von der Strichplatte. Selten.

979. Der heilige Hieronymus in der Wüste. Nach Tizian, geschnitten von Boldrini. P. 58.
Ausgezeichneter Abdruck.

980. Der heilige Franziskus in Extase. Nach Tizian, geschnitten von Boldrini. P. 59.

Ausgezeichneter Abdruck.

981. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher früher Abdruck.

982. Die Vermählung der heiligen Katharina. Nach Tizian, geschnitten von Boldrini. P. 61.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und ausgebessert.

983. Der Doge Marc-Antonio Trevisano. Grosses Brustbild. 1554. P. 100.

Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

984. Der Doge Francesco Venier. Grosses Brustbild. 1554. P. 101 A.

Ebenso.

985. Sultan Charadin, genannt Barbarossa. Brustbild mit Helm und in Rüstung, geschnitten von Luc-Antonio di Giunta. Fol.

Ebenso.

986. Papst Pius V. Brustbild in Oval, nach Vecellio. Fol.

Ebenso.

987. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. 4°.

Interessanter Holzschnitt im Stile von Mantegna. Sehr schöner Abdruck.

988. Junge Frau auf einem Schwane sitzend und Flöte spielend, vor ihr mehrere Musikinstrumente. 4°.

Interessantes Blatt in der Art der Spielkarten des Baldini in vorzüglichem Abdruck.

989. Die Krönung einer Heiligen, unten drei Zeilen Text. 4°.

Unbeschriebener Holzschnitt von Coriolano in sehr schönem Abdruck.

990. Der Planet Jupiter, im unteren Teil der Darstellung eine Kaiserkrönung durch den Papst. Bezeichnet mit dem Monogramm G. Fol.

Vortrefflicher Abdruck.

991. Verschiedene Darstellungen. 4° u. Fol. 3 Bl.

Ebenso.

992. Der Sieg des Kreuzes, grosse allegorische Darstellung. In der Mitte der Apostel Paulus, links vor ihm eine knieende Volksmenge, rechts die Vertreibung der bösen Leidenschaften, oben in Wolken der Heiland, rechts davon der Tod mit der Sense. Quer gr. Fol.
Unbeschriebener Holzschnitt in schönem Abdruck.

993. Das wahre Glück. Grosse allegorische Darstellung umrahmt von Spruchbändern. Gr. Fol.
Ebenso.

Wilhelm Hondius.

994. Ludovica Maria de Gonzaga, Königin von Polen. Brustbild. Fol.
Sehr seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Daniel Hopfer.

995. Adam. — Eva. B. 1 u. 2. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Nummer.

996. Reliquiarium mit dem Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria. B. 17.
Ebenso.

997. Grosser Triumphbogen, in der Mitte Gott Vater, unten Christus. B. 20.
Ebenso.

998. Darstellungen zu den Versen 34 und 38 im 10. Kapitel des Evangeliums Matthäus. B. 22.
Ebenso.

999. Das Scherflein der Witwe. Inneres einer Kirche. B. 27.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, etwas beschädigt.

1000. Der Triumph Christi. B. 29.
Brillanter Abdruck vor der Nummer.

1001. Illustration zu drei Sprüchwörtern Salomos. B. 30.
Ebenso.

1002. Maria mit dem Kinde. Kniestück. B. 38.
Ebenso.

1003. Maria mit dem Kinde und die heilige Anna unter einem Thorbogen sitzend. B. 39.
Ebenso.

1004. Der Tritonenkampf, nach Mantegna. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit sehr breitem Rand.

1005. Grosses Dorffest, in 2 Blättern. B. 74.
Brillanter Abdruck vor der Nummer.

1006. Dieselbe Darstellung.
Ebenso.

1007. Kaiser Maximilian I. B. 79.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

1008. Franz I., König von Frankreich. B. 81.
Ebenso.

1009. Martin Luther. B. 86.
Seltenes Portrait in brillantem Abdruck vor der Nummer.

1010. Konrad von der Rosen. (Klaus stürz' den Becher.) B. 87.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer, die Ueberschrift und der Unterrand abgeschnitten.

1011. Ornament Panneau. Unten Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, oben Maria und zwei Engel. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, in der Mitte zerschnitten.

Hieronymus Hopfer.

1012. Tanz von Bacchanten, nach Veneziano. B. 29.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

1013. Die Macht der Liebe. Allegorische Darstellung, nach dem italienischen Meister P. P. B. 35.
Ebenso.

1014. Die Kanone, nach Dürer. B. 45.
Ebenso.

1015. Zwei Heere in Schlachtordnung, nach Nadat dem Meister mit der Mäusefalle. B. 47.
Ebenso, etwas ausgebessert.

Johann Jacobe.

1016. Der Modellsaal der kaiserlichen Akademie zu Wien, nach Quadal. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift und mit dem Wappen, ohne Ursache aufgezogen.

1016a. Grosse Hirschjagd bei Mondschein, nach Casanova. Quer roy. Fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, im Unterrande ein kleiner Riss zugemacht.

1016b. Kopernikus. Kniestück sitzend bei einem reich verzierten Globus, nach Unterberger. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

Balthasar Jenichen.

1017. Die vier Jahreszeiten. Andresen 200—203. 4 Bl.
Hübsche Darstellungen in sehr schönen Abdrücken.

Bartholomäus Kilian.

1018. Georg Winckler auf Doelitz und Stintz. Brustbild. Fol.
Sehr schönes Portrait in brillantem Abdruck. Selten.

Koeck van Elst. 1582.

1019. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Gr. Fol.
Vorzüglicher Holzschnitt in brillantem Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Pieter van Laer.

1020. Die Familie. B. 15.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1021. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck.

Laurent de La Hyre.

1022. Christus am Kreuz mit Johannes und den heiligen Frauen. R D. 10.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1023. Maria mit dem Leichnam Jesu. R D. 11.
Guter Abdruck.

1024. Folge von Landschaften. R D. 29—34. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

Nicolas Larmessin.

1025. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Ganze Figur in reichem Kostüm, nach Vanloo. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

H. S. Lautensack.

1026. Grosses Tournier zu Fuss. „Primus Martialium Ludorum Pedestris Conflictus. 1560.“ Aehnlich B. 21. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, wegen einiger Brüche aufgezogen. ***Sehr selten.***

Anton van Leest.

1027. Don Juan d'Austria. Halbfigur in Rüstung. Fol.
Schöner Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck, leicht gebräunt. ***Von grösster Seltenheit.***

Lukas van Leyden.

1028. Adam und Eva. B. 8.
Schöner Abdruck. Selten.

1029. Adam und Eva. B. 9.
Ebenso, oben scharf beschnitten.

1030. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1031. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

1032. Lamech und Kain. B. 14.
Ebenso, mit Rand.

1033. Abraham und die drei Engel. B. 15.
Brillanter Abdruck.

1034. David im Gebet. Radierung. B. 29.
Sehr schöner Abdruck.

1035. Joachim umarmt die heilige Anna. B. 34.
Schöner Abdruck.

1036. Die Dornenkrönung. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck, auf zwei Seiten scharf beschnitten.

1037. Christus dem Volke dargestellt. B. 71.
Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sehr selten.

1038. Zwei Soldaten den Heiland tränkend. B. 73.
Schöner Abdruck.

1039. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 80.
Ebenso, etwas ausgebessert. ***Von der grössten Seltenheit.***

1040. Die heilige Jungfrau mit offenem Haar und Scepter. B. 82.
Kräftiger Abdruck.

1041. Christus und die Apostel. B. 86—99. 13 Bl. (fehlt B. 99).
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.

1042. Die vier Evangelisten. B. 100—103. 4 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

1043. Der heilige Lukas auf einem Stier sitzend. B. 104.
Vorzüglicher Abdruck, etwas ausgebessert.

1044. Die Apostel Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck.

1045. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

1046. Die Bekehrung des Saulus. B. 107.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rand.

1047. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1048. Der heilige Dominikus. B. 118.
Kräftiger Abdruck mit Rändchen.

1049. Die Folge der Tugenden. B. 127—133. 6 Bl. (fehlt B. 133).
Schöne und sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten.

1050. Pallas mit Speer und Schild. B. 139.
Brillanter Abdruck, dabei eine schöne gegenseitige Kopie.

1051. Der Fahnenträger. B. 140.
Zart gestochenes Blatt in schönem altem Abdruck.

1052. Der Eulenspiegel. B. 159.
Brillanter Abdruck der schönen Kopie von Hondius, mit sehr breitem Rand; letzterer ist links beschädigt.

1053. Kopf eines Kriegers. Medaillon in ornamentaler Einfassung. B. 160.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1054. Zwei Amoretten, in Rundungen. B. 170.
Feiner alter Abdruck.

1055. Heilige Familie. Gruppe von sechs Personen, nach Lukas van Leyden in der Art des Passe gestochen. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jan Livens.

1056. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Schöner Abdruck mit Rand.

1057. Der heilige Antonius. B. 8.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Verkleinerung des Unterrandes.

1058. Brustbild eines alten Mannes im Pelzmantel, nach rechts. B. 24.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1059. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach rechts. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

1060. Brustbild eines Mannes mit kleinem Turban. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

1061. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmantel, nach rechts. B. 34.
Ebenso.

1062. Ephraim Bonus. B. 55.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck** des zweiten Zustandes vor dem Komma hinter medicis und mit dem Schreibfehler „discipulque patri“ statt „discipulusque patris“. **Von grosser Seltenheit.

Melchior Lorch.

1063. Albrecht Dürers Portrait. B. 10.
Schöner späterer Abdruck mit sehr breitem Rand.

Michel Lucchese.

1064. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. P. 2.
Brillanter Abdruck.

Jan Lutma.

1065. Sein eigenes Portrait. B. 76.
Geistreiche Radierung in vorzüglichem Abdruck. Aeusserst selten.

1066. Der Dichter Jan Vondel. Andresen 5.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Alexander Mair.

1067. Das Blut Christi in einem Reliquiarium von zwei Engeln gehalten. Andresen 45.
Vorzüglicher Abdruck.

1068. Verschiedene kleinere Darstellungen. A. 46 etc. 8° u. 16°. 4 Bl.
Ebenso.

Andrea Mantegna.

1069. Triumphzug mit Elephanten. B. 12.
Ausgezeichneter alter Abdruck, etwas ausgebessert und oben scharf beschnitten.

1070. Krieger mit Trophäen. B. 13.
Ebenso.

Antoine Marcenay de Ghuy.

1071. Duc de Sully. — Maréchal de Saxe. — De Thou. — Pucelle d'Orléans. 8°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

Marinen und Seeschlachten.

= S. auch Hollar No. 839—841. =

1072. Glorious Victory obtained over the French Fleet by the British Fleet 1st of June 1794. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1073. Combat naval livré le 21 Juin 1781 par le Capitaine de la Pérouse. Quer imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck, stockfleckig.

1074. Burning of the Prudent and taking of the Bienfaisant in Louisbourgh Harbour 26th of July 1758. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

1075. The British Squadron preparing to pursue the combined Squadron of France and Spain, gest. von Stadler. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter und sehr seltener Farbdruck.

1076. The Ships under the Command of Sir James Saumarez returning from the Attack of the French Squadron at Algesiras, gest. von Stadler. Quer roy. Fol.
Ebenso.

1077. Les Ports de Mer de France. Nach J. Vernet, gest. von Cochin und Le Bas. Quer imp. Fol. 14 Bl.
Grosse Kompositionen mit reicher figürlicher Staffage in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

Antoine Masson.

1078. Henri de Lorraine, Comte de Harcourt, genannt le Cadet à la Perle. Kniestück, nach Mignard. R D. 34.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

1079. Charles de Lesseville. Brustbild mit grosser Perücke. R D. 40.
Sehr schöner Abdruck.

1080. Ludwig XIV. Brustbild in Lebensgrösse nach Lebrun. R D. 44.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck, im Rande etwas rissig.

Jakob Matham.

1081. Danaë und der goldene Regen, nach Bloemart. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck.

1082. Moses in ganzer Figur, sitzend. — Miriam, seine Schwester, nach Cesare d'Arpino. B. 85 u. 86. 2 Bl.
Ebenso.

1083. Der Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria, nach Franceschi. B. 99.
Vortrefflicher Abdruck.

1084. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1085. Christus erscheint der Magdalena, nach Goltzius. B. 103.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt und fleckig.

1086. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nach Goltzius. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1087. Die heilige Katharina. Kniestück nach Goltzius. B. 116.
Ausgezeichneter Abdruck.

1088. Die Folge der Tugenden, gest. von Matham und Saenredam. B. 125—131. 7 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

1089. Die Folge der Laster. B. 132—138. 6 Bl. (fehlt B. 136).
Ebenso.

1090. Der Hohepriester Aaron. Ganze Figur sitzend, nach Van Mander. B. 171.
Prachtvoller Abdruck, unten ein gelber Flecken.

1091. Die Geschichte des verlorenen Sohnes, nach Van Mander. B. 172—175. 4 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand.

1092. Die Anbetung der Könige, nach Palma. B. 186.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher.

1093. Die Grablegung Christi, nach Tintoretto. B. 191.
Ebenso.

1094. Ruhe der heiligen Familie, nach Goltzius. B. 257.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1095. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1096. Ruhe der heiligen Familie, nach Goltzius. B. 258.
Sehr schöner Abdruck.

1097. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck.

Cornelis Matsys.

1098. Die Geschichte des Simson. B. 8—19. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1549. Mit Rändchen. ***Vollständig und von solcher Schönheit ist diese Folge äusserst selten.***

1099. Die Rückkehr des jungen Tobias. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1100. Heinrich VIII., König von England. Brustbild mit Barett und im Pelzmantel. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. ***Von der grössten Seltenheit.***

1101. Abraham und die drei Engel. P. 76.
Sehr schöner Abdruck.

1102. Judith mit dem Haupte des Holofernes. P. 79.
Brillanter Abdruck. Selten.

Nicolas Mauclertius.

1103. Der Reformator Caspar Hedio. Brustbild. 1570. 4°.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Henri Mauperché.

1104. Das Leben der Maria. R D. 16—21. 5 Bl. (fehlt R D. 16).
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Giffart, mit Rand.

Francesco Mazzuoli, gen. Parmeggiano.

1105. Die Verkündigung. B. 2. — Die Geburt Christi. B. 3. 2 Bl. nebst einer Kopie von B. 2.
Vorzügliche Abdrücke.

1106. Die Grablegung. B. 5.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben fleckig.

1107. Die Auferstehung. B. 6 und 2 andere Darstellungen. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Israel van Meckenen.

1108. Der Orgelspieler. B. 175.
Reizendes Kostümblatt in brillantem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand. ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

1109. Das kartenspielende Paar. B. app. 114.
Vorzüglicher alt kolorierter Abdruck, scharf beschnitten und etwas beschädigt. ***Aeusserst selten.***

Meister I B.

1110. Aus der Folge der Planeten. B. 14. 16. 17. 3 Bl.
Geringe Abdrücke.

1111. Drei Kinder mit Waffentrophäen. B. 33.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1112. Ornament mit zwei kämpfenden Tritonen. B. 45.
Sehr schöner Abdruck.

1113. Ornamentfries, in der Mitte ein Kürass. B. 49.
Ebenso.

Giov. B. Mercati.

1114. Die Vermählung der heiligen Katharina, nach Correggio. B. 3.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Monogrammist L P.

1115. Der heilige Hieronymus vor einem Kreuze knieend. 8°. Rund.
Italienische Arbeit aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Sehr schöner Abdruck.

Monogrammist I H S. (Meister mit dem Namen Jesu.)

1116. Sitzende nackte Frau sich in einem Spiegel betrachtend. 8°.
Unbeschriebenes und sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Monogrammist A F.

1117. Die Barmherzigkeit, Wahrheit und Gerechtigkeit, in der Art des Agostino Carracci gestochen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist H F E.

1118. Christus und die Schriftgelehrten. B. 2.
Sehr schöner Abdruck.

1119. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck mit sehr breitem Rand.

Monogrammist V E. 1546.

1120. Ein Ritter und eine Dame vor einem Kruzifix knieend. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit Spuren von Kolorit, scharf beschnitten.

Monogrammist F H.

1121. Krieger einen nackten am Boden liegenden Mann tötend. B. 2.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Monogrammist V G.

1122. Triumphzug. Fries. B. 3.
Schöner späterer Abdruck.

Monogrammist H S D. 1519.

1123. Neutestamentliche Darstellungen nach Pieter van der Borcht. Quer 16. 54 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke. Von dieser Qualität sehr selten.

Monogrammist Cor. Met.

1124. Die Gerechtigkeit und die Klugheit. B. IX. Bd. pag. 91. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

Monogrammist M M. 1596.

1125. Die heilige Ytha mit einem Hirsch. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

Pietro Francesco Mola.

1126. Die heilige Familie mit Engeln. B. 4.
Prachtvoller Abdruck.

Benedetto Montagna.

1127. Die Familie des Satyr. B. 17.
Vortrefflicher alter Abdruck, etwas beschädigt.

1128. Der Mann mit dem Palmbaum. B. 28.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Guidotti.

Nicolas Montaigne.

1129. Die büssende Magdalena. R D. 11.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

P. Morelse.

1130. Amor zwischen zwei Frauen. Nagler IX. Bd. pag. 457. Quer Fol.
Clair-obscur in sehr schönem Abdruck.

Jean Morin.

1131. Ecce homo. Grosses Brustbild. R D. 20.
Herrlicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1132. Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christ. R D. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Rafael Morghen.

1133. Das heilige Abendmahl, nach Lionardo da Vinci. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, mit schmalem Rändchen, im Unterrande etwas beschädigt.

1134. Das Wunder bei der Messe von Bolsena, nach Rafael. Quer roy. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1135. Philosophia — Theologia — Poesia — Justitia, nach Rafael. Fol. Rund. 4 Bl.
Brillante alte Abdrücke mit wenig Rand, das letzte Blatt (Justitia) ist vor aller Schrift.

1136. Dante — Petrarca — Tasso — Ariost. 4°. 4 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit wenig Rand, teilweise leicht fleckig.

1137. Francesco Moncada zu Pferde, nach Van Dyck. Roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Kreuzschraffierungen auf dem Brustharnisch.

Jan Muller.

1138. Theodor Cornheert. Brustbild mit Hut. B. 34.
Superber Abdruck mit Rändchen.

1139. Die Schöpfungsgeschichte, nach Goltzius. B. 35—41. 7 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken mit Rand. ***Von solcher Schönheit sehr selten.***

1140. Sechs Blätter aus der Folge der Leidensgeschichte, nach Lukas van Leyden. 8°.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten.

1141. Christian IV. König von Dänemark. Kniestück nach Isac. B. 56.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische.

1142. Isabella Clara, Infantin von Spanien. Kniestück nach Rubens. B. 63.
Ebenso vorzüglich.

Robert Nanteuil.

1143. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Brustbild in Oval, nach Mignard. R D. 22.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der ausgesprungenen Stelle in der Bordure. Selten.

1144. Simon Arnauld de Pomponne. Lebensgrosses Brustbild. R D. 24.
Ebenso, mit Rand.

1145. Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne. Brustbild in Rüstung. R D. 49.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1146. Karl II. von Gonzaga, Herzog von Mantua. R D. 62.
Ebenso.

1147. Karl V. von Lothringen. Brustbild in Rüstung. R D. 63.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1148. Christine, Königin von Schweden. Brustbild nach Bourdon. R D. 67.
Schöner Abdruck.

1149. Kardinal Mazarin. Brustbild in achteckigem Rahmen. R D. 178.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1150. Derselbe. Brustbild in ovalem Kranz. R D. 181.
Ebenso. Zweiter Zustand.

1151. Derselbe. Brustbild in Oval mit Beiwerk, nach Mignard. R. D. 186.
Brillanter Abdruck ohne Rand. Selten.

1152. Derselbe. Brustbild in ovalem Kranz. R. D. 187.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, ohne Rand.

1153. Charles Paris d'Orléans, Comte de St. Paul. Brustbild nach Ferdinand. R. D. 219.
Ebenso.

1154. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Rüstung, nach Champaigne. R. D. 232.
Ausgezeichneter Abdruck.

Napoleana.

1155. Der junge Herzog von Reichstadt betend. „Je prie Dieu pour mon Père et pour la France", gest. von Meichelt. 8°. Rund.
Vorzüglicher Abdruck.

1156. Derselbe (?). Medaillon-Portrait, oval, gest. von Lips. 8°.
Ebenso, vor der Schrift.

1157. Husaren-General (Murat?) in ganzer Figur, die Linke auf den Säbel gestützt, in der Rechten ein Schriftstück haltend, im Hintergrunde Kavallerie. Nach Gros gest. von Jazet. Imp. Fol.
Prächtiges Aquatintablatt in superbem Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1158. Tod des Prinzen Ludwig von Preussen in der Schlacht bei Saalfeld, gest. von Rugendas. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, koloriert.

1159. Die Belagerung von Danzig, gest. von Rugendas. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Niellen.

1160. Die Marter des heiligen Laurentius. Duchesne 175.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.*** *(Unseres Wissens sind ausser dem vorliegenden Exemplar nur noch zwei weitere bekannt, das eine in der Sammlung Corsini in Rom und das andere in der Sammlung Malaspina in Pavia.)*

1161. Der heilige Hieronymus in der Wüste, gest. von Peregrini. D. 179.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit wie die nachfolgenden Blätter.

1162. Allegorie auf die Einigkeit. Auf einem Throne in der Mitte sitzt ein König, auf dem Haupt eine Zackenkrone, links ein junger Mann, vom Rücken gesehen, und zwei Krieger, von denen einer eine Fahne hält; rechts zwei Männer in langen Gewändern, daneben ein Krieger mit einer Fahne. Auf dem Sockel des Thrones die Inschrift: Vn. Fo. Di. Fr. (un fondamento di fraternità). D. 301.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, tadellos erhalten und mit Rand.

1163. Der auferstandene Christus eine Fahne haltend, zu seiner Linken die heilige Jungfrau, zur Rechten ein Engel mit gefalteten Händen. Rund. Diam. 55 mm.
Unbeschrieben. Ebenfalls von grösster Schönheit.

1164. Der Triumph des Amor. Auf einem von zwei Seepferden gezogenen Wagen sitzen vier gefesselte nackte Männer, darüber zwischen zwei Füllhörnern steht ein geflügelter Amor. H. 63 mm, B. 30 mm.
Unbeschrieben. *Vorzüglicher Abdruck.*

1165. Männlicher Kopf mit phantastischem Helm im Profil nach links. Diam. 22 mm.
Unbeschrieben. *Vorzüglicher Abdruck mit viereckigem Rand.*

1166. Aehnlicher Kopf, nach rechts, im reichen Lockenhaar einen Blumenkranz. Diam. 21 mm.
Ebenso.

Ornamentstiche.

Siehe auch Aldegrever — Beham — Dado — Delaune — Meister IB — Vico — Bernhard Zan.

1167. **Anonym.** Vignette mit einem Kürass zwischen zwei Kindern und Rankenornamenten. L. 83 mm, H. 29 mm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1168. — Rankenornament. L. 55 mm, B. 54 mm.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1169. — Aufsteigendes Ornament, in der Art des Alaert Claes gestochen. H. 117 mm, B. oben 20, unten 14 mm.
Sehr schöner Abdruck, unten etwas verschnitten.

1170. — Rankenornamente mit phantastischen Figuren. 16. 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1171. — Panneaux mit mythologischen Figuren in Rundungen, in der Art von Collaert. 8°. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

1172. **Anonym.** Reich verzierte Vasen und andere Gefässe, in der Art von Virgil Solis. 8°. 9 Bl.
Sehr interessante Folge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

1173. — Alphabet in verzierten Einfassungen mit Versen. 8°. 24 Bl.
Vollständiges Exemplar in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.

1174. — Entwürfe zu eisernen Portalen, Treppengeländern etc. A Paris chez N. de Poilly. 4°. 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

1175. — Vorlagen für Goldschmiede, in der Art von Le Blond. 16. 2 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand.

1176. — Aufsteigendes Ornament in Form einer Trophäe, in der Mitte das Zeichen Peregrinis. H. 87 mm, B. 25 mm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1177. **Theodor Bang.** Arabesken, Friese mit Vögeln etc. Quer 4°. 10 Bl.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit Rand.

1178. **Jakob Binck.** Zwei Genien bei einer reichverzierten Vase. Passavant 128. Aumüller 170.
Brillanter Abdruck, gebräunt. Selten.

1179. — Vase mit zwei Genien auf phantastischen Fischen. Aehnlich Aumüller 171.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, dabei eine unbeschriebene Kopie von B. 83 in 2 Exemplaren.

1180. **Cornelis Bos.** Panneau mit Mascarons und Fruchtgewinden. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, nebst dem Titelblatt zu Ebelmann „Seilen Buch“.

1181. **Joos de Bosscher exc.** Reich verzierte Panneaux, in der Mitte mythologische Darstellungen. In der Art des Etienne Delaune. Quer 8°. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.

1182. **Adrian Collaert.** Tellerboden mit mythologischen Darstellungen. 4°. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

1183. **Jan Collaert.** Reich verzierte Schmuckgehänge. „Bvllarvm Inavrivm Etc. Archetypi Artificiosi.“ 1582. 8°. 9 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise etwas unrein und leicht beschädigt. Sehr selten.

1184. **Marc Duval.** Grotesken. R D. 6. 8. 10. 3 Bl.
Schöne Abdrücke, fleckig.

1185. **Peter Flötner.** Arabesken auf schwarzem Grund. 16. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. ***Sehr selten.***

1186. **Meister mit der Fussangel.** Antiker Triumphbogen. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1187. — Dasselbe Blatt.
Superber ganz früher Abdruck mit breitem Rand.

1188. — Säulenkapitäle. P. 25. 29. 33 etc. 8 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

1189. — Säulenkapitäl und Basis. P. 35 u. 37. 2 Bl.
Ebenso.

1190. **Monogrammist H F G.** Amor mit Helm und Schild zwischen Ranken. B. 1.
Einziges Blatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

1191. **Monogrammist W.** Vignette mit zwei Genien, welche einen Lorbeerkranz halten. B. 9.
Schöner Abdruck. Selten.

1192. — Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas berieben.

1193. **Monogrammist C R.** Folge von Cartouchen. „Monatbüchlein vor die Goltschmidt etc. Nürnberg Paulus Fürst exc. 1638.“ 8°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise leicht fleckig und beschädigt.

1194. **Virgil Solis.** Niedere Schale mit Ausgussrohr und Henkel, am letzteren eine Schlange, welche in einen Satyrkopf mit zwei Hörnern ausmündet. B. 514.
Ausgezeichneter Abdruck und wie die folgenden Blätter von grosser Seltenheit.

1195. — Deckelpokal, am Fuss eine Vase mit zwei Henkeln. B. 520.
Brillanter Abdruck.

1196. — Hoher eiförmiger Pokal, am Fusse zwei Löwenköpfe. B. 521.
Ebenso.

1197. — Grosser Doppelbecher, an der Leibung des oberen vier Blätter zwischen Buckeln. B. 522.
Prachtvoller Abdruck.

1198. **Virgil Solis.** Henkelkanne, an der Leibung rechts ein auf einem Adlerkopf sitzender Satyr. B. 523.
Ausgezeichneter Abdruck.

1199. — Hoher Doppelbecher, am Fusse des unteren Bechers zwei Löwenköpfe mit Ringen. B. 524.
Prachtvoller Abdruck.

1200. — Henkelkanne, links am Henkel ein Mascaron, auf der Leibung rechts ein Adler. B. 528.
Ebenso.

1201. — Aehnliche Kanne, am Fusse ein Mascaron zwischen zwei Adlern und drei Schlangen. B. 529.
Ebenso.

1202. — Aehnliche Kanne, auf der Leibung eine Schildkröte zwischen zwei Eidechsen. B. 530.
Ebenso.

1203. — Hoher Doppelbecher, an der Leibung des oberen Bechers drei Widderköpfe. H. 23 cm, B. 12 cm. Nagler Monogr. V. Bd. pag. 267.
Ebenso.

1204. — Hohe, doppelt gehenkelte Kanne, auf der Leibung zwischen zwei Füllhörnern ein geflügelter Satyr. H. 23 cm, B. 15 cm.
Vorzüglicher Abdruck und wie die folgenden unbeschrieben.

1205. — Hohe birnförmige Henkelkanne, links am Henkel ein Mascaron, auf der Leibung rechts ein auf einem Widder reitender Satyr. H. 26½ cm. B. 14 cm.
Brillanter Abdruck, etwas unrein und beschädigt.

1206. — Runde Schale auf hohem Fuss mit zwei Griffen, am Fusse ein Mascaron und zwei Löwenköpfe. H. 21½ cm, B. 15½ cm.
Vorzüglicher Abdruck.

1207. — Reich verzierter Deckelpokal, am Fusse zwei gefesselte Satyre, darüber Früchte und zwei Satyre in Nischen, auf dem Deckel ein Satyrweibchen. H. 24 cm, B. 12½ cm.
Ebenso.

1208. — Deckelpokal auf hohem Fuss, an der Leibung drei Mascarons zwischen bandartigen Ornamenten, am Fusse zwei Satyre mit aufgestützten Armen. H. 23 cm, B. 12 cm.
Ebenso.

1209. **Virgil Solis.** Kanne auf niederem Fuss mit doppeltem, von zwei Schlangen gebildetem Henkel, am Fusse ein mit den Armen verschlungenes Satyrpaar. H. 21½ cm, B. 11½ cm.
Vorzüglicher Abdruck.

1210. — Kleine Kanne mit weiter Ausladung, am Fusse ein geflügelter Mascaron. H. 15½ cm, B. 12 cm.
Ebenso.

1211. — Schale mit Deckel und zwei Henkeln auf hohem Fuss, an der Leibung drei Mascarons zwischen Fruchtgewinden. L. 20 cm, H. 15 cm.
Ebenso, links oben etwas beschädigt.

1212. — Wappenschild. B. 549.
Schöner Abdruck.

1213. — Vorlage für Goldschmiede. Zwischen Laubwerk und Fruchtgewinden zwei geflügelte Amoretten, welche einen Schild mit dem Monogramm von Solis halten. H. 7½ cm, B. 5½ cm.
Sehr schöner Abdruck.

1214. — Aehnliches Motiv. Oben ein weiblicher Kopf, zwischen zwei Vögeln. L. 7 cm, H. 6 cm.
Ausgezeichneter Abdruck.

1215. — Ornamentfries, ohne das Monogramm des Meisters. L. 16½ cm, H. 2 cm.
Ebenso.

1216. **Martin Treu.** Reiches Laubwerkornament, in der Mitte in einem Kranz ein männlicher und weiblicher Kopf, rechts und links zwei auf Füllhörnern stehende Amoretten. P. 48.
Prachtvoller Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Adrian van Ostade.

1217. Lachender Bauer. Dutuit 1. — Lachende Bäurin. Dutuit 2. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes (erster Zustand von Bartsch) vor dem Namen und vor der Einfassungslinie, mit Rändchen. Selten.

1218. Die Raucher. D. 13.
Prachtvoller Abdruck *des zweiten Zustandes vor der Einfassungslinie, aber mit den Arbeiten auf dem flachen Teller am Kamin. Mit Rand.*

1219. Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. D. 21.
Herrlicher Aetzdruck vor der Einfassungslinie, mit Rand.

1220. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Einfassungslinie, aber vor der Ueberarbeitung der Fehlstelle hinter dem rechten Absatz des Mannes, leicht fleckig.

1221. Bettler im Mantel und mit breitem Hut. D. 22.
Unbeschriebener erster Aetzdruck. *Vor der Einfassungslinie, der Umriss des Hutes ist oben an drei Stellen unterbrochen, die linke Seite des Mantels und die rechte Wade des Mannes unterhalb des Mantels haben noch keinen Umriss etc.* ***Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand. Aeusserst selten.***

1222. Mann und Frau zusammengehend. D. 24.
Prachtvoller Aetzdruck vor der Einfassungslinie, mit Rand. Sehr selten.

1223. Der Brillenhändler. D. 29.
Herrlicher Aetzdruck. *Mit feiner Einfassungslinie und vor Ueberarbeitung des Korbes und des Fensterladens hinter dem Manne. Im Gesichte der Frau ein kleines Fleckchen. Mit Rand.* ***Sehr selten.***

1224. Die Lauserin. D. 35.
Vorzüglicher, ganz früher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand. Selten.

1225. Dasselbe Blatt.
Ebenso, oben leicht fleckig.

1226. Das Fest unter der Laube. D. 47.
Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes mit verstärkter, teilweise doppelter Einfassungslinie, vor der diagonalen Strichlage in der Oeffnung der Thüre links und am Giebel des Hauses rechts von der Laube. Mit Rändchen. ***Von dieser Qualität ausserordentlich selten.***

1227. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1228. Das Fest unter dem grossen Baum. D. 48.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den zwei ausgefahrenen Strichen auf dem Rücken des stehenden Mannes etc. ***Sehr selten.***

1229. Der Tanz im Wirtshaus. D. 49.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen. *Vierter Zustand. Die erste Flasche auf dem Brett am linken Rande ist mit einer diagonalen Strichlage übergangen, die Haube der unter der Thür stehenden Frau ist schattiert, ebenso das rechte Knie und linke Bein des die Treppe herabsteigenden Mannes, aber die Schatten sind noch nicht mit der kalten Nadel überarbeitet.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

1230. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

Oesterreich-Ungarn.

1231. Kaiser Mathias im Krönungsornate zu Pferde, im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt, gest. von Van Heyden (?). 4°.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1232. Kaiser Joseph I. Kniestück in Rüstung, gest. von Bernigeroth. 4°.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1233. Maria Theresia. Medaillon-Portrait mit figürlichem Beiwerk, gest. von Nilson. 4°.

Brillanter Abdruck mit Rand.

1234. Dieselbe. Kniestück in Husarenuniform, geschabt von Bodenehr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

1235. Dieselbe, auf einem Throne sitzend. Allegorische Darstellung. Fol.

Ebenso.

1236. Erzherzogin Maria Amalia. Kniestück bei einer Blumenvase, im Hintergrund ein Mohrenknabe. Nach Kupezky, geschabt von Vogel. Fol.

Hübsches Damenbildnis in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

1237. Kaiser Leopold II. Brustbild mit Ordenskette und Stern. Nach Kreitzinger, geschabt von Clerck. 1790. Fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

1238. Erzherzog Karl, Feldmarschall. Halbfigur mit Kommandostab, gest. von Rosaspina. Fol. oval.

Vorzüglicher Abdruck in braun.

1239. Kaiser Joseph II. Brustbild, nach Hickel, gest. von Violet. Fol.
Schöner Farbdruck.

1240. Prinz Eugen. Brustbild in Rüstung. 4°.
Brillanter Abdruck.

1241. Nikolaus Graf Zriny zu Pferde, im Hintergrunde die Belagerung einer Stadt. Nürnberg bei Jakob Sandrart. Fol.
Ebenso. Sehr selten.

1242. Johann Daniel von Menzel, Husarengeneral. Halbfigur mit Kommandostab, geschabt von Bodenehr. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1243. Fürst Wenzel Anton Kaunitz. Grosses Brustbild mit der Kette des goldenen Vliesses, gest. von Pazzi. Roy. Fol. oval.
Schönes und seltenes Portrait in brillantem Abdruck.

1244. Friedrich Heinrich, Graf von Seckendorf. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, geschabt von Haid. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1245. Albert Johann, Baron von Smirzicz, Herr zu Skala, Nachod etc. auf der Totenbahre. In Kilians Manier gestochen. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1246. Prospekt des Hohen Markts zu Wien, gest. von Heumann. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1247. Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rococco-Staffage, schön koloriert. Selten.

1248. Wiener Strassentypen. Trödeljud. — Schlawack mit Rohrdecken. — Teppichkrämer. — Kästenweib etc. Nach Prof. Brand, gest. von Schütz, Feigel u. a. Gr. Fol. 11 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, schön koloriert.

Jacopo Palma.

1249. Joseph und Potiphar. B. 27.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.

C. Parrocel.

1250. Reiterfiguren. 4°. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand. Selten.

Georg Pecham.

1251. Verschiedene Landschaften. Andresen 8—11. 4 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Georg Pencz.

1252. Sein Portrait. Brustbild im Pelzrock und mit flacher Mütze im Profil nach rechts. Unterschrift: Georg Penss Mahler in Nürnberg. 1574. Radierung. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1253. Die Geschichte Abrahams. B. 1—5. 4 Bl. (fehlt B. 4).
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

1254. Aus obiger Folge. B. 1. 2. 5. 3 Bl.
Gute Abdrücke.

1255. Joseph und Potiphar. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, links scharf beschnitten.

1256. Die Geschichte des Tobias. B. 13—19. 7 Bl.
Vollständige Folge in guten und schönen Abdrücken, meist mit Rand.

1257. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 25.
Schöner Abdruck mit Rand.

1258. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, dabei die Kopie von B. 26.

1259. Dalila dem Simson die Haare schneidend. B. 28.
Abdruck von grösster Schönheit.

1260. Das Leben Jesu. B. 30—54. 25 Bl. (fehlt B. 36).
Gute, schöne und sehr schöne Abdrücke.

1261. Aus derselben Folge. 7 Bl.
Ebenso.

1262. Christus und die Kinder. B. 56.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1263. Der barmherzige Samariter. B. 68.
Guter Abdruck mit Rand.

1264. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1265. Medea und Jason. B. 71.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1266. Thomiris mit dem Haupt des Cyrus. B. 70. — Medea und Jason. B. 71. — Cephalus tötet Procris. B. 73. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten.

1267. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.
Guter Abdruck, aufgezogen.

1268. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.

1269. Virginius tötet seine Tochter. B. 84.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

1270. Das Urteil des Paris. B. 89.
Schöner Abdruck.

1271. Die Erziehung des Achilles. B. 90.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1272. Die Entführung der Amymone. B. 93.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1273. Die sieben freien Künste. B. 110—116. 7 Bl.
Meist sehr schöne Abdrücke, einige etwas fleckig.

1274. Verschiedene Darstellungen. B. 93. 106. 111. 3 Bl.
Geringe und schöne Abdrücke.

1275. Die Triumphe des Petrarka. B. 117—122. 6 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

1276. Johann Friedrich, Churfürst von Sachsen. B. 126.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

François Perrier.

1277. Heilige Familien. Verschiedene Darstellungen. R D. 1—3. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Dabei eine Kopie von R D. 2.

1278. Christus am Kreuz. R D. 7.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

G. E. Petit.

1279. Prince de Rohan, Archévêque de Reims. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. Pfeiffer.

1280. Diana Countess Langeron and Albertina, Marchioness Balleroi, daughters of the Marquis La Vaupalière. 8⁰ oval.
Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck in braun.

1281. Josepha Hortensia Füger. Kniestück, lesend, nach Füger. Fol. oval.
Anmutiges Frauenbildnis in vorzüglichem Abdruck in braun.

Martin Pleginck.

1282. Die kirchlichen Würdenträger und Ordensbrüder. Andresen 1—8. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit Rändchen, teilweise berieben.

1283. Die Soldaten zu Fuss. A. 18—24. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Antonio Pollajuolo.

1284. Kampf nackter Männer in einem Walde. B. 2.
Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck, fleckig und mehrfacher Beschädigungen halber aufgezogen. ***Aeusserst selten.***

Brandenburg-Preussen.

1285. Herzog Albrecht I., Markgraf zu Brandenburg, letzter Hochmeister in Preussen. Ganze Figur in Rüstung und Ordensmantel. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1286. Joachim Ernst, Markgraf von Brandenburg. Kniestück in Rüstung, gest. von Isselburg. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck.

1287. Georg Griedrich, Markgraf von Brandenburg. Brustbild, gest. von Ulrich. 8⁰ oval.
Sehr schöner Abdruck.

1288. Joachim, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Rüstung. Gr. 8⁰ oval.
Brillanter Abdruck.

1289. Ernst, Markgraf von Brandenburg. Brustbild, gest. von Passaeus. 8⁰ oval.
Ebenso.

1290. Johann Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Grosses Brustbild in Rüstung, nach Block, gest. von Kilian. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Von grosser Seltenheit.

1291. Wilhelm Friedrich, Markgraf zu Brandenburg. Halbfigur in Rüstung, nach Kupezky, geschabt von Vogel. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1292. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild, gest. von Falck. Fol. oval.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

1293. Magdalena Sibylla, Gemahlin Johann Georgs von Sachsen. Kniestück, gest. von Kilian. 4°.
Brillanter Abdruck.

1294. Anna Maria, Gräfin von Hohenzollern. 1589. Halbfigur, gest. von Kilian. Gr. 8°.
Ebenso.

1295. Friedrich der Grosse. Brustbild mit Hut. Kl. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Selten.

1296. Derselbe zu Pferde, gest. von Chodowiecki. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1297. „Le Gâteau des Rois.“ Friedrich der Grosse, Katharina II. von Russland und Kaiser Joseph II. von Oesterreich teilen in Gegenwart von Stanislaus Poniatowski die Landkarte Polens. 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

1298. Friedrich Freiherr von der Trenck im Gefängnis, unten Text. Nürnberg bei C. W. Bock. 4°.
Ebenso, mit breitem Rand.

1299. Dr. Gustav Philipp Zwinger. Medaillon-Portrait, gest. von Schwarz. 8° rund.
Ausgezeichneter Abdruck.

1300. Alexander von Humboldt, Halbfigur sitzend. „Nach einem Croquis von Gérard, geätzt von Aug. Denoyers zu Paris. 1805.“ Fol.
Ebenso.

Nach Paul Potter.

1301. La Récureuse. — Le Pâtre. Tierstücke, gest. von Aubertin. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke in Farben.

Camillo Procaccino.

1302. Die Ruhe in Aegypten. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Mariette, mit Rand.

1303. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 2.
Ebenso, etwas gebräunt und fleckig.

1304. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler.

1305. Die Vertreibung aus dem Paradies. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 2.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, etwas unrein und ausgebessert.

1306. David mit dem Haupte Goliaths. Nach Francia, gest. von Marc-Anton. B. 12.
Prachtvoller Abdruck**, schön restauriert. **Aeusserst selten.

1307. Salomo und die Königin von Saba. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 13.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und im weissen Papier etwas ausgebessert.

1308. Maria beweint den Leichnam Christi, genannt „La Vierge au bras nu.“ Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 34.
Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck.

1309. Der Tod des Ananias. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 42
Brillanter Abdruck.

1310. Der Tempelgang Mariä. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 45.
Ebenso, unwesentlich ausgebessert.

1311. Dasselbe Blatt.
Unbeschriebene Kopie in sehr schönem Abdruck.

1312. Der heilige Hieronymus mit dem kleinen Löwen. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 102.
Aeusserst seltenes Blatt in vortrefflichem, ganz frühem Abdruck vor vielen Arbeiten, schön restauriert.

1313. Die Marter des heiligen Laurentius. Nach Bandinelli, gest. von Marc-Anton. B. 104.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, unwesentlich fleckig und ausgebessert. ***Sehr selten.***

1314. Der heilige Michael den Drachen tötend. Nach Rafael, gest. von Marco di Ravenna. B. 106.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1315. Der heilige Antonius der Einsiedler. Aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 141.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen. Aeusserst selten wie die folgenden Blätter.

1316. Der heilige Bernhard. B. 144.
Brillanter Abdruck.

1317. Der heilige Lazarus. B. 159.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, leicht gebräunt.

1318. Dasselbe Blatt. Unbeschriebene Kopie mit dem Monogramm Marc-Antons, aber vor dem Namen des Heiligen.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1319. Der heilige Rochus. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1320. Der heilige Sebastian. B. 165.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1321. Die heilige Agathe. B. 170.
Unbeschriebene Kopie in brillantem Abdruck.

1322. Die heilige Katharina. B. 175.
Vorzüglicher Abdruck.

1323. Dido sich den Tod gebend. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 187.
Sehr schöner Abdruck.

1324. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1325. Der Tod der Lucretia. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 192.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, unwesentlich ausgebessert. ***Aeusserst selten.***

1326. Die Entführung der Helena. Nach Rafael, gest. von Marco di Ravenna. B. 210.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas ausgebessert.

1327. Der Triumph des Titus. Nach Mantegna, gest. von Marc-Anton. B. 213.
Vorzüglicher Abdruck der Kopie A, eine Ecke angesetzt.

1328. Orpheus, die Harfe spielend, gest. von Veneziano. B. 259.
Zart gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck. ***Sehr selten.***

1329. Aus der Folge: Apollo und die Musen. B. 272. 273. 277. 3. Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

1330. Sitzender Satyr mit einem Kind. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 281.

Seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Weber.

1331. Venus und Amor. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 286.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Schatten auf dem Berge im Hintergrund. ***Sehr selten.***

1332. Der alte und der junge Bacchant. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 294.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, ein kleiner Bruch unterlegt. Selten.

1333. Ein Blatt aus der Folge der Termen. B. 303.

Ausgezeichneter Abdruck.

1334. Venus und Amor auf Delphinen reitend. Nach Rafael, gest. von Marco di Ravenna. B. 324.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Salamanca. Mit Rändchen.

1335. Statue des Apollo vom Belvedere, gest. von Veneziano. B. 328.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas gebräunt und im weissen Papier ringsum verschnitten.

1336. Venus und Vulkan umgeben von Liebesgöttern. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 349.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

1337. „Quos Ego". Neptun dem Sturme gebietend. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 352.

Ausgezeichneter Abdruck.

1338. Die sieben Tugenden. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 386—392. 7 Bl.

Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken. Selten.

1339. Der junge Mann und die liegende Nymphe. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 429.

Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, links ausgebessert und eine Ecke ergänzt. ***Aeusserst selten.***

1340. Sitzender römischer Kaiser. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 441.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, die rechte untere Ecke schön ergänzt.

1341. Die Barke. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 473.

Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

1342. Mann eine Säulenbasis tragend, gest. von Veneziano. B. 477.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1343. Die Versammlung der Weisen. Nach Salviati, gest. von Marco di Ravenna. B. 479.

Superber früher Abdruck mit Rand, auf Papier mit dem gothischen P.

1344. Die Kletterer. Nach Michel Angelo, gest. von Marc-Anton. B. 487.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, ziemlich stark verschnitten und ausgebessert. ***Sehr selten.***

1345. Pietro Aretino. Nach Tizian, gest. von Marc-Anton. B. 513.

Meisterwerk des Künstlers in einem Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

1346. Die Folge der Säulenkapitäle. B. 525—533. 8 Bl. (fehlt B. 528).

Brillante Abdrücke der zweiten Ausgabe mit der Adresse von Salamanca.

1347. Der Altar des Jupiter. B. 535.

Sehr schöner Abdruck.

1348. Der Altar des Amor. B. 536.

Prachtvoller früher Abdruck.

1349. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

1350. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Salamanca, mit Rand.

1351. Die Fassade mit den Kariatyden. B. 538.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

1352. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck, im weissen Papier verschnitten.

1353. Rankenornament. B. 554.
Vortreffl icher Abdruck.

1354. Grosses Ornament Panneau. B. 562.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1355. Die Himmelfahrt. B. XV. Bd. II. 9.
Schöner Abdruck mit Rand.

1356. Der Tempel des Jupiter. B. XV. Bd. VII. 3.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Adresse von Salamanca, mit breitem Rand.

1357. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

1358. Porträt des Jacopo Sannazaro. P. 161.
Superber, ganz früher Abdruck mit Rand.

1359. Lodovico Ariosto. P. 162.
Ebenso.

1360. Die heilige Familie unter einem Baume. Unbeschriebener Stich von Marc-Anton nach dem Holzschnitt von Dürer. B. 96. 4°.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

1361. Antike Opferscene. Rechts vor einem Altar steht ein Priester in der Linken eine Rolle haltend, vor ihm drei Männer, deren einer im Begriff ist, einen Bock zu opfern. Unbeschrieben. Quer 4°.
Ebenso, im Druck etwas dubliert.

Bartholomäus Reitter.

1362. Der Schmerzensmann sitzend. Andresen 8.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

1363. Der heilige Hieronymus. A. 13.
Ebenso, links oben ein Loch.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

1364. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Schöner späterer Abdruck, oben scharf beschnitten.

1365. Rembrandt zeichnend. B. 22.
Vortrefflicher alter Abdruck.

1366. Rembrandt mit kurzem Haar und flacher Mütze. B. 26.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1367. Die Jakobsleiter. B. 36.
Brillanter Abdruck, rechts ein Streifen ergänzt.

1368. Die Vision des Ezechiel. B. 36.
Ebenso.

1369. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1370. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.
Vortrefflicher alter Abdruck.

1371. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46.
Schöner späterer Abdruck.

1372. Die Beschneidung. B. 47.
Sehr schöner Abdruck.

1373. Die Flucht nach Aegypten. Nachtstück. B. 53.
Guter späterer Abdruck.

1374. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 57.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1375. Christus und die Schriftgelehrten. B. 66.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1376. Der Zinsgroschen. B. 68.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1377. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Ebenso.

1378. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.
Prachtvoller Abdruck der Retouche von Baillie.

1379. Ecce Homo. Darstellung in die Breite. B. 76.
Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

1380. Die drei Kreuze. B. 78.
Sehr seltenes Blatt in gutem altem Abdruck.

1381. Christus am Krenz. B. 80.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1382. Die Kreuzabnahme. B. 83.
Ebenso.

1383. Der barmherzige Samariter. B. 90.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes** mit der weissen Stelle hinter dem Kopf des Wirtes, der Schweif des Pferdes und die Mauer sind ebenfalls weiss, vor der starken Strichlage auf dem beschatteten Teil der Hose des Pferdejungen etc., ohne Rand. **Aeusserst selten.

1384. Die Steinigung des Stephanus. B. 97.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1385. Der Tod der Maria. B. 99.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes vor den schabkunstähnlichen Arbeiten.

1386. Der heilige Hieronymus im Gebet, unter einem Bogen knieend. B. 101.
Zart radiertes Blatt in sehr schönem Abdruck, die Ecken ergänzt.

1387. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.
Vorzüglicher alter Abdruck, ein Schnitt unterlegt.

1388. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

1389. Das widrige Glück. B. 111.
Ebenso, mehrfach ausgebessert.

1390. Die drei Orientalen. B. 118.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1391. Die wandernden Musikanten. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck.

1392. Der Goldschmied. B. 123.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1393. Der Schulmeister. B. 128.
Ebenso.

1394. Der Quacksalber. B. 129.
Ausgezeichneter Abdruck.

1395. Der Zeichner. B. 130.
Ebenso.

1396. Der Kartenspieler. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit den weissen Stellen am Oberrande.

1397. Der Mann zu Pferde. B. 139.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

1398. Der kleine Pole. B. 140.
Aeusserst zart radiertes Blättchen in sehr schönem altem Abdruck.

1399. Alter Mann, vom Rücken gesehen. B. 143.
Ausgezeichneter Abdruck.

1400. Der Philosoph im Zimmer. B. 148.
Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

1401. Stehender Greis ohne Bart. B. 150.
Vorzüglicher Abdruck.

1402. Der Perser. B. 152.
Schöner Abdruck.

1403. Bettler mit Stelzfuss. B. 179.
Ebenso.

1404. Die Badenden. B. 195.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, auf Schellenkappepapier.

1405. Die Frau am Ofen. B. 197.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes** (nach Rovinski), vor der Kreuzschraffierung auf dem rechten Fusse der Frau und vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes links, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. **In diesem frühen Zustande ist das Blatt von der grössten Seltenheit und fehlt selbst in den bedeutendsten Sammlungen.

1406. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Abdruck von seltener Schönheit mit viel Grat, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, zwei kleine Fleckchen.

1407. Die Landschaft mit der Schafherde. B. 224.
Prachtvoller Abdruck.

1408. Greis die Hand an der Mütze. B. 259.
Brillanter alter Abdruck, im weissen Papier ringsum etwas verschnitten.

1409. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
Abdruck von grösster Schönheit des zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung der weissen Stellen am oberen Rande, mit Rand. Aus den Sammlungen Astley, Festetics, Weber und Dr. Sträter. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

1410. Menasseh ben Israel. B. 269.
Ausgezeichneter Abdruck, die Ecken ausgebessert.

1411. Kopf eines Orientalen (Jacob Cats). B. 286.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

1412. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Prachtvoller Abdruck.

1413. Mann mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1414. Greis mit grossem Bart und Käppchen, oval. B. 295.
Ausgezeichneter Abdruck mit viereckigem Rand.

1415. Kopf eines niederblickenden Mannes. B. 296.
Sehr schöner alter Abdruck.

1416. Kopf eines Mannes mit hoher Pelzmütze. B. 299.
Sehr seltenes Blättchen in brillantem frühem Abdruck, mit Rändchen.

1417. Brustbild eines Mannes mit kurzem Bart und Mütze. B. 300.
Ebenso.

1418. Sklave mit hoher Mütze. B. 302.
Brillanter alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1419. Sitzende alte Frau mit Spitzenschleier, nach links. B. 344.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1420. Das lesende Mädchen. B. 345.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

1421. Kopf der Mutter Rembrandts. B. 351.
Vorzüglicher Abdruck.

1422. Die weisse Negerin. B. 357.
Sehr seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck mit Rändchen.

1423. Skizzenblatt mit sechs Köpfen, in der Mitte Rembrandts Frau. B. 365.
Sehr schöner späterer Abdruck, drei Ecken ergänzt.

1424. Skizzenblatt mit drei Frauen, von denen eine schläft. B. 368.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1425. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 370.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand, am Rande unwesentlich ausgebessert. ***Aeusserst selten.***

1426. Die Katechisation. B. app. 17.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

1427. Stehender Bauer. B. app. 24.
Sehr schöner Abdruck, unten verschnitten.

1428. Der Federschneider. B. app. 28.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen, auch Rowinski unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der weissen Fehlstellen im Oberrande und an den Seiten rechts und links. Mit Rändchen. ***Aeusserst selten.***

1429. Brustbild eines jungen Mannes. B. app. 30.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1430. Brustbild eines Greises. B. app. 31.
Ebenso, ringsum etwas verschnitten.

1431. Halbfigur eines schlafenden Greises, radiert von Livens. Bartsch unbekannt. Rovinski 85.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, oben im weissen Papier stark verschnitten.

1432. Rembrandts Portrait mit schiefem Mund. Freie gegenseitige Kopie von B. 10. Unbeschrieben. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

C. A. Renesse.

1433. Der Marktschreier. B. app. 18. Dutuit 1.
Figurenreiches Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. ***Aeusserst selten.***

Joseph Ribera.

1434. Maria, Johannes und Magdalena den Leichnam Jesu beweinend. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.

Robetta.

1435. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

M. Rodermont.

1436. Portrait des Dichters Johannes Secundus. B. app. 79. Dutuit. 3.
Prachtvoller ganz früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern, mit Rand.

1437. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

Martin Rota.

1438. Der Leichnam Christi auf dem Grabe ruhend, von drei Engeln gehalten. B. 14.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1439. Venus und Adonis. B. 108.
Ebenso, ohne Rand. Selten.

1440. Plan der Schlacht von Lepanto. P. 130. — Ansicht von Konstantinopel. P. 131. — Ansicht von Algier. P. 132 und 2 andere unbeschriebene Ansichten (Venedig und Paris). Quer 8°. 5 Bl.
Gute Abdrücke, ein Blatt beschädigt.

1441. Eine ähnliche Folge. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

1442. Das jüngste Gericht. Nach Martin Rota, gest. von Jacomo Francho. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ein Riss und ein Bruch unterlegt.

Nach P. P. Rubens.

1442 a. Die Aufrichtung des Kreuzes. Grosse Darstellung in 3 Blättern, gest. von Witdouc. Quer imp. Fol. Dutuit II. Abt. 78.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Chéreau, unbedeutend fleckig, mit Rand.

1443. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, gest. von Schelte a Bolswert. Roy. Fol. D. IV. Abt. 5.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes (von sechs), mit der Adresse von Van den Enden.

1444. Der heilige Franziskus von Assisi. Gr. 8°. D. V. Abt. 9.
Eigenradierung des Meisters in ausgezeiehnetem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1445. Die heilige Magdalena. Gegenstück zum vorigen. Gr. 8°. D. VI. Abt. 28.
Ebenso.

1446. Der Ringeltanz. Leo van Heil exc. Quer Fol. D. VIII. Abt. 40.
Vorzüglicher früher Abdruck.

Russland und Polen.

1447. Kaiserin Elisabeth I. Ganze Figur im Krönungsornat, gest. von Schmidt. Roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mehrfach ausgebessert und der Rand zum Teil ergänzt. ***Von grösster Seltenheit.***

1448. Peter III. Feodorowitsch. Halbfigur in Rüstung, in reich verziertem Rahmen. Nach Grooth, gest. von Sokolow. Gr. Fol.
Aeusserst seltenes Portrait in sehr schönem Abdruck, streifig.

1449. Katharina II. Brustbild in Nationaltracht, reich mit Perlen geschmückt, geschabt von Dickinson. Gr. Fol.
Geschätztes und äusserst seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

1450. Dieselbe. Ganze Figur im Hermelin, gest. von Bartolozzi. Fol.
Vorzüglicher früher Rotdruck mit offener Schrift.

1451. Katharina II. Medaillon-Portrait mit Beiwerken, gest. von Vinkeles. Quer 8°.
Schöner Abdruck.

1452. Alexander I. zu Pferde, gefolgt von seinen drei Brüdern Konstantin, Nikolaus und Michael, links im Hintergrunde eine Schlacht. Nach Orlowsky, gest. von Paul L . . . Imp. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, sehr schön koloriert, etwas stockfleckig. ***Sehr selten.***

1453. Elisabeth Alexiewna. Halbfigur in Oval, gest. von Klauber. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Unterrand.

1454. Dorothea, regierende Herzogin von Kurland. Halbfigur in Oval, gest. von Bause. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1455. Demetrius Cantemir, Fürst der Moldau. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab. 4°.
Aeusserst seltenes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

1456. Fürst Alexander Kurakin. Brustbild, nach Vigée Le Brun, geschabt von Walker. Gr. Fol. oval.
Ebenso.

1457. Graf Suwarow Rimniksky, Generalfeldmarschall. Brustbild in Oval. Klauber exc. 4°.
Brillanter Abdruck.

1458. Platon, Metropolit von Moskau. Brustbild, nach Guttenbrunn, gest. von Klauber. Gr. Fol. oval.
Ebenso.

1459. Graf Skawronsky und seine Gemahlin. Kniestücke, sitzend, nach Angelica Kauffmann und Madame Le Brun, gest. von Guglielmo Morghen. Fol. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

1460. Gelehrter am Schreibtische sitzend, im Unterrande eine russische Inschrift, gest. von Schreyer. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

1461. Vue du Kremlin à Moscou prise du Pont de Pierre. Nach De la Barthe, gest. von Mayr. Quer roy. Fol.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

1462. August III., König von Polen. Brustbild in Rüstung, geschabt von Bodenehr. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1463. August III., König von Polen. Ganze Figur, nach Silvestre, gest. von Zucchi. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1464. Maria Josepha, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin des Vorigen. Halbfigur mit einem Mops, nach Kupezky, geschabt von Vogel. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1465. Maria Anna, Prinzessin von Polen, Gemahlin des Kurfürsten von Baiern. Halbfigur sitzend, geschabt von Bodenehr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1466. Catherine Opalinska, Reine de Pologne. Ganze Figur, nach Vanloo, gest. von Chéreau. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1467. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Ganze Figur im Hermelin, nach Vanloo, gest. von Chéreau. Gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

1468. Dieselbe. Kniestück sitzend, nach Nattier, gest. von Tardieu. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1469. Dieselbe. Brustbild in Oval, nach Vanloo, gest. von Larmessin. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1470. Princesse Jablonowska, née Comtesse Czaplic. Halbfigur nach Grassi, gest. von Pfeiffer. 4° oval.
Anmutiges Damenbildnis in brillantem Abdruck in braun.

Jan Saenredam.

1471. Die Geschichte der ersten Menschen, nach Abraham Bloemaert. B. 13—18. 6. Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.

1472. Adam bebaut die Erde. Aus obiger Folge. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1473. Darstellungen aus der Geschichte der Propheten Ahas und Elias, nach Abraham Bloemaert. B. 20—23. 4 Bl.
Ebenso.

1474. Susanna und die Aeltesten, nach Goltzius. B. 42.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, etwas stockfleckig.

1475. Debora und Sissera. — Judith und Holofernes. Gegenstücke B. 43 u. 44. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

1476. Portrait des Peter Hogerbetius Horn, berühmter Arzt und Dichter. Brustbild in Oval mit reichem figürlichem Beiwerk, nach Van Mander. B. 144.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Giulio Sannuti.

1477. Die Vermählung der heiligen Jungfrau, nach Rafael. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, oben stark verschnitten.

Pierre Scalberge.

1478. Die heilige Familie. R D. 4.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Wegnahme der Jahrzahl.

1479. Der Leichnam Christi von den Jüngern und heiligen Frauen beweint. R D. 8.
Ebenso.

1480. Johannes der Täufer, nach Cesare d'Arpino. R D. 10.
Brillanter früher Abdruck.

Hans Schäuffelein.

1481. Die Verkündigung. B. 6.
Schöner Abdruck.

1482. Maria das Jesuskind anbetend. B. 12. — Die Beschneidung. B. 19. 2 Bl.
Spätere Abdrücke mit breitem Rand, dabei ein Blatt (Dornenkrönung) aus dem Speculum Passionis.

1483. Eine Gesellschaft von Edelleuten und ein Schalksnarr, auf einer Estrade im Hintergrund vier Musikanten. B. 96.
Brillanter alter Abdruck, ein Riss schön zugemacht. Sehr selten.

1484. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103. 8 Bl.
Sehr schöne spätere Abdrücke.

Rafael Schiaminossi.

1485. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. 91.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

Georg Friedrich Schmidt.

1486. Pierre Mignard. Fast ganze Figur im Lehnstuhl mit Zeichenmappe und Reissfeder, nach Rigaud. Jacobi 59.
Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris in brillantem Abdruck.

1487. Cyrill Graf von Rasumowsky, russischer General und Präsident der Akademie zu St. Petersburg. Kniestück in Uniform mit Kommandostab, nach Tocqué. J. 83.
Prachtvoller früher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift und vor dem Stichelglitscher auf der Pauke. ***Sehr selten.***

Martin Schongauer.

1488. Die Geburt. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P., links scharf beschnitten. Sehr selten.

1489. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck, etwas fleckig. Sehr selten.

1490. Die Flucht nach Aegypten. B. 8.
Vortrefflicher früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P., etwas unrein und oben leicht verschnitten. Sehr selten.

1491. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1492. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 25.
Sehr seltenes Hauptblatt in gutem altem Abdruck.

1493. Der Tod der Maria. B. 33.
Vortrefflicher alter Abdruck, zum Teil doubliert und etwas unrein.

1494. Gott Vater und Maria auf einem Throne sitzend. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts und links verschnitten und die rechte untere Ecke abgerissen.

Ludwig Schongauer.

1495. Ein Igel nach rechts gehend. P. 6.
Prachtvoller Abdruck. Von grösster Seltenheit.

Pieter van Schuppen.

1496. Büste eines geistlichen Würdenträgers auf einem Sockel. 8°.
Miniaturartig ausgeführter Stich in brillantem Abdruck.

Schweiz.

Ansichten, Kostüme, historische Darstellungen.

1497. „Prospekt von dem Gasthof zu den drey Königen in Basel.“ Ansicht von Basel, darunter der offene Saal des Gasthofes zu den drei Königen, zugleich Adress- und Empfehlungskarte des Hotels. Nach der Natur gezeichnet von Büchel, gest. von Heumann. 1754. Quer gr. Fol.
Interessantes und seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

1498. Ansicht von Bern, um 1800. Nürnberg bei Schneider & Weigel. Quer Fol. — Exquisita Salinarum Bernensium Delineatio. Klappbild mit Erklärungen. Quer kl. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

1499. Vue de la Ville de Berne du côté du nord. A Berne chez B. Fehr. Quer Fol.
Schön koloriert.

1500. Vue de Berne du côté du midi. — Vue de Berne du côté du septentrion. Quer Fol. 2 Bl.
Interessante und sehr seltene Radierungen von Gardelle in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

1501. La ville de Bienne ou Biel en Suisse. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1502. Vue de la ville de Bienne du côté du couchant. Nach der Natur gezeichnet von Dr. med. Alex. Neuhaus. 1771. Quer gr. Fol.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung.

1503. Vue de l'Abbaye d'Einsiedlen et de ses environs dans le canton de Schweitz. Nach Lory, gest. von Wocher. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert, am oberen Rande ein kleiner Flecken.

1504. Diverses Vues de Genève. Quer gr. 8°. 10 Bl.
Interessante und sehr seltene Radierungen von Gardelle in ausgezeichneten Abdrücken.

1505. Ansicht von Glarus mit dem Glärnisch. Quer gr. Fol.
Schön kolorierte Lithographie ohne Rand.

1506. „Vue de la Ville de St. Gal prise du côté du chemin de Roschach,“ gest. von Pfenninger. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert.

1507. Vue du village de Hospital dans la vallée d'Urseren, Canton d'Uri, gest. von Descourtis. Quer Fol.

Vorzüglicher Farbdruck.

1508. Vue d'Interlaken, gest. von König. Quer Fol.

Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, schön koloriert, mit breitem Rand.

1509. Vue de Interlaken sur de lac de Brienz, gest. von Descourtis. Quer Fol.

Brillanter Farbdruck.

1510. Vue du Lac de Louwerz avec le château de Schwanau, gest. von Descourtis. Quer Fol.

Ebenso.

1511. Vue dessinée à Mouri près de Berne, gest. von Aberli. Quer gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, schön koloriert.

1512. Vue de la Ville de Rapperswyl, au bord du Lac de Zürich. Nach der Natur gezeichnet von Aschmann, gest. von Dunker. Quer gr. Fol.

Ebenso.

1513. Vue de Schadau sur le Lac de Thun, gest. von Descourtis. Quer Fol.

Sehr hübsche Ansicht in vorzüglichem Farbdruck.

1514. Der Rheinfall bei Schaffhausen, gest. von Descourtis. Quer Fol.

Ebenso.

1515. La ville d'Aventicum ou Wiflisburg en Suisse. Quer 4°

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1516. Vue du Château de Wimmis et de ses environs, gest. von Aberli. Quer gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, schön koloriert.

1517. Die Aussicht aus dem Wirtshaus zum Schwert in Zürich. Um 1790. Nach der Natur gezeichnet von J. Aschmann. Quer gr. Fol. 2 Bl.

Reizende und sehr fein ausgeführte Original-Aquarelle.

1518. Der Wasserfall der Aar, gezeichnet von Juillerat. — Mühle im Gebirge. 4° u. quer Fol. 2 Bl.

Hübsche Aquarelle.

1519. Vallée de Lauterbrunne. Basel bei Birmann und Huber. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert.

1520. Die Tellskapelle. — Die Ruinen von Gesslers Schloss bei Küssnacht, gest. von Thomann. Kl. quer Fol. 2 Bl.
Ebenso.

1521. Vue du Schildwaldbach prise en hiver, gest. von Descourtis. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

1522. Vue générale des Alpes et Glacières, prise du Château de Worb, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Reizende Ansicht in brillantem Farbdruck.

1523. Das Hassli-Thal, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

1524. Vue du Grosshorn et du Breithorn avec le petit lac d'Oberhorn, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Ebenso.

1525. Glacier supérieur und Glacier inférieur de la vallée du Grindelwald, gest. von Descourtis. Quer Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrücke.

1526. L'Hôpital sur le Grimsel, gest. von Janinet. Quer Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

1527. Le grand Théâtre des Alpes et Glaciers. Quer Fol.
Ebenso.

1528. Vue de la Caverne du Dragon, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Ebenso.

1529. Vue de l'Hospice et de la Chapelle des Capucins au haut du mont St. Gothard, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Ebenso.

1530. Chûte de la Tritt dans la vallée de Muhlethal, gest. von Descourtis. Fol.
Ebenso.

1531. Vue de la Chûte du Torrent de Gelten, gest. von Descourtis. Fol.
Ebenso.

1532. Chûte du Staubbach dans la vallée du Lauterbrunnen, gest. von Janinet. Quer Fol.
Ebenso.

1533. Vue de Rutli, endroit ou les trois Suisses ont prêté le serment. — Chemin percé par la montagne entre le Pont du Diable et Urselen. Quer Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, koloriert.

1534. Jungfrau, Eiger und Mönch. Quer gr. Fol.
Prächtige Gouache-Malerei von K. Corradi.

1535. Vue sur le Lac de Thoune, prise de la colline du Rugen, gest. von Hürlimann. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert.

1536. A view looking to a part of Mount Jura, gest. von Jukes. Quer gr. Fol.
Schöner Farbdruck, eine Ecke angesetzt.

1537. Elisabeth Grossmann, la belle batelière de Brienz, gest. von Locher. Basel bei J. P. Lamy. Gr. Fol.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck, schön koloriert.

1538. Der Tod Arnolds von Winkelried in der Schlacht bei Sempach, gest. von Girardet. — Der Tellssprung, gest. von Guttenberg. Gegenstücke. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1539. Louis Pfeyffer, Seigneur de Wyhr, Lieutenant-Général des Armées de Sa Majesté etc. 1786. Nach Reinhardt, gest. von Mechel. 4°.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, koloriert.

1540. Hans Georg Baumann und Barbara Schaad von Hallau etc. Figurengruppen aus den Kantonen Schaffhausen, St. Gallen und Zürich. Gr. 8°. 3 Bl.
Schön koloriert.

1541. Kostümfiguren der Kantone Bern, Schwyz, Luzern etc. Gr. 8°. 11 Bl.
Ebenso.

1542. Eine ähnliche Folge. 8° u. 4°. 6 Bl.
Ebenso.

1543. Eine ähnliche Folge, gest. von Hegi & Leizelt. 8°. 9 Bl.
Sehr schöne Aquatinta- und Rotdrucke.

1544. Mädchen aus Wenthal, Kanton Zürich. Halbfigur. 4°.
Sehr schön koloriert.

1545. La visite au châlet, nach Freudeberger. Quer Fol.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck, schön koloriert, ohne Rand. Selten.

Virgil Solis.

= S. auch Ornamentstiche Nr. 1194—1215. =

1546. Aus der Folge der berühmten Helden. B. 54. 56. 60. 3 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

1547. Die Planeten. B. 156—162. 5 Bl. (fehlen B. 161 u. 162.).
Schöne Abdrücke, etwas unrein, dabei ein Abdruck von B. 193.

1548. Gruppe von sechs Hunden. B. 393.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen und ein Eckchen beschädigt.

1549. Sechs männliche und weibliche Büsten. B. 455.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Sehr selten.

1550. Christus am Kreuz. P. 559. Nr. 4.
Ebenso.

1551. Dasselbe Blatt.
Geringer Abdruck.

Hans Springinklee.

1552. Der Apostel Andreas. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

Städte-Ansichten.

1553. Das churpfälzische Schloss bey der Stadt Heidelberg am Neckar, gest. von Leizel. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, koloriert.

1554. Vue de la Ville de Constance, gest. von Pfenninger. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert.

Dirk van Staren. (Vellert).

1555. Christus und Petrus auf dem Meere. B. 4.
Brillanter Abdruck, oben scharf beschnitten. Selten.

Johannes Stephanus.

1556. Reich verzierter Tellerboden, in der Mitte das Opfer Abrahams. Mit der Punze gestochen. Nagler Monogr. Bd. IV. Nr. 405. 1.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1557. Apollo verfolgt Daphne, welche in einen Baum verwandelt wird. N. 405. 9.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1558. Bacchus in einer Landschaft auf einem Fasse sitzend, in den Händen Früchte und Trauben haltend. N. 405. 14.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1559. Bacchuszug. N. 405. 16.
Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen.

1560. Diana wird von Actäon verfolgt. Unbeschrieben. Diam. 14 cm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Stock.

1561. Figürliche Darstellungen, Portraits etc. 8°. 17 Bl.
Brillante Abdrücke.

Strassburg.

1562. Ansicht von Strassburg. 1587. Nach Daniel Specklin, gest. von M. Greuter. Quer Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1563. Aehnliche Ansicht, oben Verse. Quer Fol.
Ebenso.

1564. Grosse Ansicht des Münsters, um 1680. Radierung. Strassburg bei Melch. Pauschinger. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, nebst dem erklärenden Text.

1565. Das Innere des Münsters, gest. von Jacob van Heyden 1627. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1566. Johannes Sturm, Rektor der Universität. Brustbild, nach Tobias Stimmer, gest. von van Heyden. Gr. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

1567. Stephan Brechtel, berühmter Mathematiker. Brustbild in verzierter Einfassung, nach Tobias Stimmer. Holzschnitt. Gr. 8°.
Ebenso.

1568. Johannes Marbach, Professor und Theolog. Brustbild, radiert von Abel Stimmer. 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Lambert Suavius.

1569. Die Grablegung Christi. P. 2.
Schöner Abdruck mit Rand.

1570. Der heilige Bartholomäus. P. 9.
Ebenso.

Jonas Suyderhoef.

1571. Der Maler Aart van Leyden. Wussin 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1572. Albert II., deutscher Kaiser. W. 3.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

1573. Amalie von Solms, nach Honthorst. W. 5.
Ebenso vorzüglich.

1574. Thomas Bartholinus. W. 8.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rand.

1575. René Descartes, nach Franz Hals. W. 23.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Goos, auf Schellenkappepapier mit Rändchen. Sehr selten.

1576. Constantin L'Empereur ab Oppyck. W. 24.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, leicht gebräunt. Auf Schellenkappepapier mit sehr breitem Rand.

1577. Kaiser Friedrich III. W. 27.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

1578. Friedrich Heinrich von Nassau, nach Honthorst. W. 28.
Ebenso vorzüglich.

1579. Gillis de Glarges, nach Miereveldt. W. 29.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Segerman, auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

1580. Jakob Hollebeeck. W. 39.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1581. Johann Hoornbeeck. W. 40.
Abdruck von grösster Schönheit des zweiten Zustandes mit der Adresse von Goos, auf Schellenkappepapier mit Rändchen.

1582. Albert Kyper. W. 49.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Banheyning, mit Rändchen.

1583. Moritz von Nassau. W. 58.
Herrlicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1584. Renatus von Nassau. W. 70.
Ebenso vorzüglich und selten.

1585. Jacob Revius, nach Franz Hals. W. 71.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1586. Andreas Rivet. W. 72.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

1587. Friedrich Spanheim. W. 83.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1588. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, unbedeutend fleckig.

1589. Wilhelm von Nassau, Brustbild in Rüstung. W. 98.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische mit Rand. ***Sehr selten.***

1590. Wilhelm von Nassau. Jugendliches Brustbild mit Hut. W. 99.
Ebenso vorzüglich und selten, in der Mitte eine Papiernarbe.

1591. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. W. 102.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte eine Falte.

1592. Maria mit dem Kinde. W. 106.
Vorzüglicher Abdruck.

1593. Die Nacht. W. 111.
Ebenso.

1594. Die zwölf Monate, gest. von Falck, Matham, Suyderhoef u. a. Fol. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken, teilweise fleckig.

Hermann Swanevelt.

1595. Johannes der Täufer in der Wüste. — Christus wird vom Satan versucht. B. 34 u. 35. 2 Bl. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke.

1596. Die Landschaften mit biblischer Staffage. B. 66—69. 4 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit Rand.

Giov. B. und Domenico Tiepolo.

1597. Maria mit dem Kinde und Engeln in einem Zimmer, von Domenico Tiepolo radiert. Quer 4°. Nagler 6.
Vorzüglicher Abdruck.

1598. Verschiedene Darstellungen. Quer 4°. 24 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1599. Desgleichen. 9 Bl.
Ebenso.

Lukas van Uden.

1600. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin, nach Rubens. B. 58.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

Moses Uytenbroek.

1601. Aus der Geschichte Abrahams. B. 2. 4. 7. 8. 9. 5 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

1602. Hagar wird von einem Engel getröstet. B. 8.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1603. Apollo hütet die Herde des Admet. B. 26.
Ebenso.

1604. Der trunkene Silen. B. 33.
Brillanter früher Abdruck vor dem Namen und vor der Adresse, links ein gelbes Fleckchen.

1605. Die Landschaft mit dem Esel. B. 52.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Paul Uytenwael.

1606. Minerva und die Musen an der kastilischen Quelle. Nagler 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

1607. Kind mit Totenkopf und Sanduhr in einer Landschaft. N. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1608. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

1609. Jason. — Medea. Brustbilder in Rundungen mit ornamentaler Einfassung. 16. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Wallerant Vaillant.

1610. Kaiser Leopold I. Brustbild in Rüstung. Wessely 6. Radierung.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

1611. Die heilige Familie, genannt die heilige Familie mit der Brille. W. 83.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

W. van Valckert.

1612. Venus unter einem Zelte schlafend wird von zwei Satyrn überrascht. Freie Darstellung. Nagler 7.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, oben leicht fleckig. Sehr selten.

Alexandre Vallée.

1613. Karl III., Herzog von Lothringen. Brustbild in Rüstung in Oval mit figürlichem Beiwerk. R D. 130.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Zoan Andrea Vavassore.

1614. Vier tanzende Frauen. B. 18.
Vortrefflicher Abdruck, ein Eckchen ergänzt und in der Höhe verschnitten.

Tiziano Vecellio.

1615. Die Flötenspieler. Gruppe von drei Figuren an einem Tische. B. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Namen und vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

Adrian van de Velde.

1616. Die liegende Kuh. B. 2.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes mit unvollendeter Einfassungslinie und vor vielen Arbeiten, leicht fleckig.

1617. Die beiden Kühe und das Schaf. B. 4.
Vortrefflicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier.

1618. Die drei Kühe. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, etwas ausgebessert.

1619. Der Ochse im Wasser. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem Aetzflecken am linken Rande, etwas ausgebessert.

1620. Die Ziegen. B. 10.
Brillanter alter Abdruck.

Jan van de Velde.

1621. Die Christnacht. — Der Stern der drei Könige. Gegenstücke. Nagler 46 u. 47. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit sehr breitem Rand.

Enea Vico.

1622. Maria und die heiligen Frauen beim Leichnam Christi, nach Rafael. B. 8.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1623. Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 12.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1624. Die Amazonenschlacht. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1625. Der Tod der Lucretia, nach Parmeggiano. B. 17.
Abdruck von grösster Schönheit.

1626. Die Spinnerin, nach Parmeggiano. B. 39.
Ebenfalls von grösster Schönheit und mit Rand.

1627. Die Verzweiflung. B. 84.
Vortrefflicher Abdruck.

1628. Jesus Christus. Medaillon-Bild. B. 240.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1629. Ludovico Ariosto. B. 241.
Ebenso.

1630. Der Kardinal Pietro Bembo. B. 242.
Ebenso.

1631. Luigi Domenichi. B. 243.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

1632. Antonio Francesco Doni. B. 245.
Ebenso.

1633. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1634. Giovanni Battista Gelli. B. 246.
Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

1635. Heinrich II., König von Frankreich. B. 247.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1636. Laura Terracina. B. 248.
Ebenso, mit Rändchen.

1637. Cipriano Moresini. B. 249.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1638. Aus der Folge der Waffentrophäen. B. 442—449. 8 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

1639. Die Folge der Leuchter. B. 491—494. 3 Bl. (fehlt B. 492).
Sehr schöne Abdrücke.

Cornelis Visscher.

1640. Ludwig van Boisot. W. 6.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes,** in welchem unter den lateinischen Versen noch holländische Verse ausserhalb des Plattenrandes stehen, letztere sind abgeschnitten, doch ist die erste Zeile mit dem holländischen Namen des Dargestellten zur Hälfte noch vorhanden. **Aeusserst selten.

1641. Gellius de Bouma. W. 8.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor der Jahrzahl 1656, mit Rändchen. Von dieser Qualität ausserordentlich selten.

1642. Janus Dousa. W. 16.
Herrlicher früher Abdruck. *Die holländischen Verse ausserhalb des Plattenrandes sind wie bei Nr. 1640 abgeschnitten.*

1643. Jan de Meer. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1644. Magdalena Moons. W. 34.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische *des zweiten Zustandes mit dem Worte „Hagae" statt „Haga", mit Rändchen. Die holländischen Verse sind wie bei Nr. 1640 abgeschnitten.*

1645. Petrus Seriverius. W. 42.
Abdruck von grösster Schönheit des zweiten Zustandes, *vor der Schramme im Gesicht des Dargestellten und vor Abänderung des Wortes „hac" in haec. Mit Rändchen.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind äusserst selten.***

1646. Franz Valdes. W. 45.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit Rändchen. *Die holländischen Verse sind wie bei Nr. 1640 abgeschnitten.*

1647. Joost van den Vondel. W. 46.
Vorzüglicher Abdruck des sechsten Zustandes (von neun) vor der Adresse von Danckers. Auf Schellenkappepapier und mit breitem Rand.

1648. Titelblatt zu dem Werk „Principes Hollandiae". W. 58.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.

1649. Das Wappen von Haarlem. W. 97.
Ebenso, oben rechts unbedeutend fleckig.

1650. Die vier Evangelisten. Halbfiguren. W. 108—111. 4 Bl.
Prachtvolle frühe Abdrücke, teilweise mit sehr breitem Rand.

1651. Titelblatt der Folge „Die Heiligen von Flandern". W. 114.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von De Wit, mit Rändchen.

1652. Titelblatt der Folge „Die Gothen und Visigothen". W. 142.
Ebenso.

1653. Kaiser Karl V. mit seinem Hund. Kniestück. W. app. 6.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aeussert selten.

Joris van Vliet.

1654. Der heilige Hieronymus in einem Buche lesend. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Visscher, mit Rand.

1655. Der Marktschreier. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

1656. Brustbild eines Offiziers. B. 26.
Schöner Abdruck, rechts und oben verschnitten.

1657. Die fünf Sinne. B. 27—31. 4 Bl. (fehlt B. 27).
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

1658. Aus der Folge der einzelnen Figuren und Bettler. B. 63—66. 73. 74. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Giovanni Volpato.

1659. Die Schule von Athen. Nach dem Fresko-Gemälde Rafaels in den Stanzen des Vatikans. Quer roy. Fol.
Schöner alter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

1660. La Disputa. Der Streit der Kirchenväter über das heilige Sakrament. Quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand, etwas fleckig und ausgebessert.

1661. Heliodor wird aus dem Tempel vertrieben. Quer roy. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

1662. Petrus wird aus dem Gefängnis befreit. Quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1663. Die Apostel Petrus und Johannes erscheinen dem Attila. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

1664. Apollo und die Musen auf dem Parnass. Quer roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

1665. Der Burgbrand in Rom. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Sebastien Vouillemont.

1665 a. Heilige Familie, nach Rafael. R D. 13.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Cornelis de Wael.

1666. Verschiedene Darstellungen. Nagler 1 und Folge. 20 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

1667. Die Arbeiten der Sklaven und Matrosen. Nagler 12. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes mit der Dedikation an Cachopin, mit Rand.

Ch. Waltner.

1668. Christus vor Pilatus, nach Munkacsy. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit eigenhändiger Widmung von Munkacsy und der Unterschrift des Stechers.

Johann Wechtlin.

1669. Titeleinfassung mit dem kaiserlichen Doppeladler. P. 62.
Ausgezeichneter Abdruck. Auf der Rückseite die Auferstehung Christi.

Peter Weinher.

1670. Die Kreuzschleppung. Andresen 1.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1671. Grosses Wappen von Pfalz-Baiern. A. 18.
Ebenso, leicht fleckig.

Johann Georg Wille.

1672. Die Ruhe der heiligen Jungfrau. Le Blanc 2.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1673. Les musiciens ambulants. — Les offres réciproques. Gegenstücke. Le Bl. 52 u. 53. 2 Bl.
Ausgezeichnete neuere Abdrücke.

1674. Le concert de famille, nach Schalken. Le Bl. 54.
Vorzüglicher neuerer Abdruck mit Rand, unwesentlich fleckig.

1675. Instruction paternelle, nach Terburg. Le Bl. 55.
Ebenso.

1676. Bons amis, nach Ostade. Le Bl. 56.
Brillanter Abdruck mit Rand, leicht gebräunt.

1677. Jeune joueur d'instrument, nach Schalken. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck mit Rand.

1678. Les délices maternels. — Les soins maternels. Gegenstücke, Le Bl. 58 u. 59. 2 Bl.
Vorzügliche neuere Abdrücke mit wenig Rand.

1679. Tricoteuse hollandaise, nach Mieris. Le Bl. 64.
Schöner neuerer Abdruck.

1680. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1681. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1682. Le petit physicien, nach Gaspard Netscher. Le Bl. 66.
Ausgezeichneter Abdruck.

1683. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

1684. La cuisinière hollandaise. — Gazettière hollandaise. Gegenstücke nach Metzu und Terburg. Le Bl. 67 u. 68. 2 Bl.
Sehr schöne neuere Abdrücke mit Rändchen.

1685. Petite écolière, nach Schenau. Le Bl. 69.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1686. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1687. Ludwig XV. Brustbild, nach Le Moyne. Le Bl. 105.
Schöner neuerer Abdruck.

1688. Cardinal Pierre de Tencin. Le Bl. 110.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1689. Antoine François Prévost. Le Bl. 114.
Ebenso.

1690. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle, Maréchal de France. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Le Bl. 120.
Sehr schöner Abdruck.

1691. Maurice de Saxe, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung, nach Rigaud. Le Bl. 121.
Ausgezeichneter Abdruck, ganz unbedeutend fleckig.

1692. Louis Phélypeaux, Comte de Saint Florentin. Fast ganze Figur sitzend, nach Tocqué. Le Bl. 124.
Brillanter Abdruck mit etwas Rand.

1693. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniestück, nach Tocqué. Le Bl. 125.
Ebenso.

1694. Der Maler Nicolas de Largillière. Brustbild in Oval. Le Bl. 129.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Odieuvre, mit Rand.

1695. Jean Baptiste Massé. Fast ganze Figur, naeh Tocqué. Le Bl. 130.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1696. Elisabeth de Gouy. Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Rigaud. Le Bl. 145.
Sehr schöner neuerer Abdruck mit Rändchen.

1697. Charles Prince of Wales. Brustbild in Rüstung, nach Tocqué. Le Bl. 148.
Prachtvoller Abdruck.

1698. Friedrich der Grosse. Brustbild mit Hut, nach Pesne. Le Bl. 151.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

1699. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

Pierre Woëriot.

1700. Der Tod des Perillus. R D. 205.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1701. Die Frau des Hasdrubal verbrennt sich und ihre beiden Kinder auf dem Scheiterhaufen. R D. 206.
Ebenso.

1702. Der Tod des Phocas. R D. 207.
Ebenso.

Thomas Wyck.

1703. Die Kartenspieler. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1704. Mann seine Schuhe schnürend. B. 4.
Ebenso, die linke obere Ecke beschädigt.

1705. Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

1705. Die Köchinen beim Brunnen. B. 13.
Ebenso, aufgezogen.

Bernhard Zan.

1707. Reich verzierter Doppelbecher. Andresen 2.
Vorzüglicher Abdruck. ***Aeusserst selten.***

1708. Sechs Vorlagen für Beschläge auf Einem Blatt. Unbeschrieben. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. ***Aeusserst selten.***

Reinier Zeeman.

1709. Folge von Schiffen. B. 39—46. 8 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des dritten Zustandes mit der Adresse von van Merlen, mit Rand.

Mathias Zündt.

1710. Graf Nicolaus Zriny. Brustbild in ovaler Einfassung mit reichem Beiwerk. Andresen 2.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und beschädigt. Selten.

1711. Karl IX., König von Frankreich. Halbfigur mit Scepter und Reichsapfel. A. 6.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

* * *

Nachtrag und Convolute.

1712. **Anonym.** Mercato di Amore. Reizende Darstellungen nach pompejanischen Wandgemälden, von einem Stecher der Schule Volpatos. Fol. und quer roy. Fol. 10 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken, mit Rand, stockfleckig.

1713. **Anselin.** Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1714. — Le satyr impatient, nach Caresme. Quer gr. Fol.
Ebenso, mit Rand.

1715. **Gérard Audran.** Die Schlacht am Granikus, aus der Folge der Alexander-Schlachten. Grosse Komposition in 4 Blättern. R. D. 57.
Vorzüglicher Abdruck. Die vier Blätter sind zusammengefügt und auf Leinwand aufgezogen, etwas fleckig. Selten.

1716. — Die Schlacht bei Arbela. R. D. 58.
Ebenso.

1717. — Der verwundete König Porus wird vor Alexander gebracht. R. D. 59.
Ebenso.

1718. **Bourgeois de la Richardière.** La Volupté. Brustbild eines jungen Mädchens. 4°.
Brillanter Farbdruck.

1719. **Blooteling.** Die Bezähmung des Satyrs, nach Carracci. Quer 8°.
Interessanter Versuch in Farben zu drucken.

1720. **Carricatur.** Low life above stairs. Carricatur auf Georg III. von England, unten Verse. Fol.
Koloriert.

1721. **Carrée.** Le réveil du Carlin. Galante Darstellung nach Carême. Fol.
Schöner Abdruck.

1722. **Chaponnier.** Jupiter und Leda. Quer 4°.
Brillanter Farbdruck.

1723. **Haid.** Louis Auguste Dauphin de France. — Marie Antoinette Dauphine de France, Archiduchesse d'Autriche. Brustbilder in ovalen Rahmen. Fol. 2 Bl.
Graziöse Blätter in vorzüglichen Abdrücken ohne Rand.

1724. **Letellier.** La Curieuse. Nacktes junges Mädchen sich im Spiegel betrachtend. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1725. **Saenredam.** Maler eine nackte Frau malend, nach Goltzius. B. 100.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Baudous.

1726. **Voyez.** La curieuse. — Le bouton de rose, nach P. A. Wille. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke ohne Rand, aufgezogen.

1727. Verschiedene Darstellungen. 4° u. Fol. 3 Bl.

1728. Hans Sebald Beham, Meister I B etc. 17 Bl.

1729. Lukas van Leyden. Verschiedene Darstellungen, Originale und Kopien. 12 Bl.

1730. Desgleichen. 11 Bl.

1731. Blätter von Caraglio, N. della Casa, Vico etc. 12 Bl.

1732. Eine ähnliche Partie, meist Radierungen. 19 Bl.

1733. Blätter von Raimondi, Veneziano etc., Originale und Kopien. 12 Bl.

1734. Desgleichen. 12 Bl.

1735. Verschiedene Darstellungen von Carracci, Palma, Guido Reni etc. 17. Bl.

1736. Desgleichen von Fyt, Deyster, Dorigny, Rugendas, Schönfeldt etc. 31 Bl.

1737. Grosse Blätter von Duperac, Ghisi, Tibaldi, Martin Rota, Pencz etc. 17 Bl.

1738. Verschiedene alte Meister, meist figürliche Darstellungen, teilweise beschädigt. Ca. 160 Bl.

1739. Eine ähnliche Partie. Ca. 130 Bl.

1740. Desgleichen, meist grösseren Formats. Ca. 40 Bl.

1741. Desgleichen, meist moderne Blätter. Ca. 170 Bl.

1742. Eine Partie Portraits. 46 Bl.

1743. Handzeichnungen. Aktstudien, Köpfe etc. 16 Bl.

Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D5535
1901 May 20 StGuW c.1
H. G. Gut/Doubletten des Furstl.
93-P5535
3 3125 01184 3130